हिन्दी प्रचारक पत्रिका
लेखक प्रकाशक मासिक सेवा सेवक

वर्ष ११ : अंक १–२ : जनवरी–फरवरी १९८२

मूल्य एक प्रति : १.०० ; वार्षिक १२.००

सम्पादक–कृष्णचन्द्र बेरी ● विजय प्रकाश बेरी

पंचम विश्व पुस्तक मेला

(फरवरी ५ से १५, १९८२ तक)

प्रगति मैदान, नई दिल्ली में स्थित

भारतीय भाषाओं का मण्डप

हाल आफ नेशन्स में

वाराणसी की प्रसिद्ध प्रकाशन संस्था

हिन्दी प्रचारक संस्थान

के

स्टाल नं० १६१ पर

दर्शन दें, कृतार्थ करें।

विजयप्रकाश बेरी

राजेन्द्रप्रसाद बेरी
अनिल बेरी

कल्हणकृत राजतरंगिणी के चार खण्ड प्रस्तुत करने के पश्चात

इतिहास लेखन परम्परा में

अभिनव क्रांति

डॉ० रघुनाथ सिंह कृत

षष्ट-राजतरंगिणी

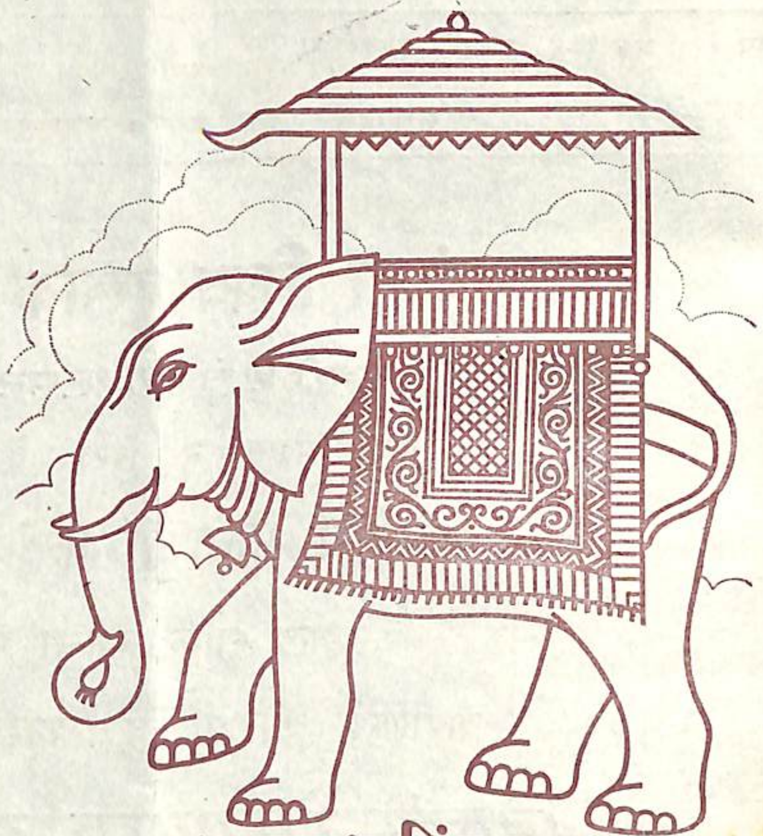
कल्हण, जोन राज, श्रीवर, प्राज्यभट्ट तथा शुक आदि मनीषियों ने राजतरंगिणी लेखन का क्रम महाभारत काल से आरम्भ किया था। यह उपक्रम पिछले ४५० वर्षों से टूट गया था।

कल्हण की शैली में श्लोकबद्ध इतिहास-लेखन की यह परम्परा पुनः आरम्भ की गयी है। इसमें शाहमीर, चक, मुगल, पठान, सिख, डोगरा तथा वर्तमान गणतन्त्र के साथ ही साथ १९८१ तक के इतिहास को सम्मिलित कर इस उपक्रम को अधुनातन कर दिया गया है।

मूल्य रु० १५०·००—प्रथम खण्ड

संस्कृत श्लोकों के साथ हिन्दी अनुवाद एवं टिप्पणी से समलंकृत

कल्हणकृत राजतरंगिणी के चार खण्डों का मूल्य : ४५०·००



प्रथम खण्ड

रघुनाथ सिंह कृता
राजतरङ्गिणी



हिन्दी प्रचारक संस्थान

पो० बॉ० १०६, पिशाचमोचन, वाराणसी–२२१००१

सम्पादकीयपृष्ठ

हिन्दी प्रचारक पत्रिका

वर्ष १० : अंक १-२, जनवरी-फरवरी १९८२

सम्पादक : कृष्णचन्द्र बेरी, विजयप्रकाश बेरी

भारतीय भाषाओं का अधिष्ठान : पंचम विश्व-पुस्तक अनुष्ठान

—श्री कृष्णचन्द्र बेरी, निदेशक हिन्दी मंडप

देश के पुस्तक-प्रेमियों के लिए यह संतोष का विषय है कि अब भारत में भी अन्य विकसित देशों की तरह विश्व पुस्तक-मेलों की परम्परा स्थापित हो गई है। पहला विश्व पुस्तक-मेला दस वर्ष पूर्व १९७२ में आयोजित हुआ था। दूसरा विश्व-मेला उसके चार वर्ष बाद सन् १९७६ में और तदनन्तर तीसरे तथा चौथे विश्व-मेले दो वर्ष के अन्तर से सन् १९७८ और १९८० में हुए। विगत चौथे विश्व-पुस्तक मेले का २९ फरवरी १९८० को उद्घाटन करते हुए भारत के राष्ट्रपति नीलम संजीव रेड्डी ने आशा व्यक्त की थी कि विश्व-पुस्तक मेले देश-विदेश में पुस्तकों के माध्यम से हमारी संस्कृति का प्रसार करने में सक्षम होंगे, और सामान्य पाठकों की ज्ञान-पिपासा की तुष्टि करेंगे। उनकी यह आशा भी थी कि पुस्तक मेलों का यह क्रम उत्तरोत्तर विकास करेगा। उनकी आशा के अनुकूल ही अब यह पंचम विश्व-पुस्तक मेला आगामी ५ फरवरी से १५ फरवरी तक राजधानी के विशाल प्रगति-मैदान में आयोजित हो रहा है। विगत दशक के पुस्तक-जगत् का यह मेला बृहत्तम आयोजन प्रमाणित होगा ऐसी आशा की जा सकती है। मेले का औपचारिक उद्घाटन माननीया प्रधान मंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी द्वारा ४ फरवरी १९८२ को सायंकाल ५ बजे प्रगति मैदान के खुले रंगमंच हंसध्वनि में हो रहा है।

इन मेलों की उत्तरोत्तर लोकप्रियता का यह प्रमाण है कि जहाँ सन् १९७२ के पहले विश्व-मेले में कुल दस-बारह देशों ने ही भाग लिया था, वहाँ १९८० के चौथे विश्व मेले ने लगभग ५० विदेशी प्रकाशकों का प्रतिनिधित्व किया। प्रथम विश्व मेले में कुल १५२ प्रकाशकों ने भाग लिया था, तथा दूसरे तथा तीसरे विश्व मेलों में यह संख्या २०० से बढ़कर चौथे मेले तक तीन सौ पचास से अधिक पहुँच गई थी। इस पंचम विश्व-मेले में ६०.के लगभग विदेशी और सवा चार सौ के लगभग स्थानीय प्रकाशक सक्रिय भाग ले रहे हैं। इसके अतिरिक्त अन्य २२ विकासशील देशों का एक शिष्ट मंडल भी मेले में भाग ले रहा है। सामान्य दर्शकों, पाठकों और पुस्तक-प्रेमियों के अतिरिक्त कई शिक्षाशास्त्री, विचारक, पुस्तकालयाध्यक्ष, लेखक, पत्रकार, पुस्तक-विक्रेता, मुद्रक आदि इस अवसर पर प्रतिनिधि के रूप में भाग ले रहे हैं। इस बार मेले का आयोजन बीस हजार वर्ग-मीटर के क्षेत्रफल में किया जा रहा है जो चतुर्थ विश्व-मेले के क्षेत्रफल से दो हजार वर्ग-मीटर अधिक और सन् १९७२ के प्रथम विश्व मेले की तुलना में लगभग चौगुना है। विगत मेले में दो लाख दर्शकों ने मेले का परिदर्शन किया था, जबकि इस बार पाँच लाख दर्शकों द्वारा देखे जाने की संभावना है। मेले की कलात्मक संरचना, नयन-रंजक साज-सज्जा आदि के लिए सुप्रसिद्ध वास्तुकार सर्वश्री राणा एवं शम्भू चौधरी का सहयोग प्राप्त किया गया है।

पंचम विश्व पुस्तक मेला वस्तुतः भारतीय भाषाओं के अधिष्ठापन का पावन-पर्व है। मेले में भाग लेने वाले साढ़े चार सौ भारतीय प्रकाशकों में भारत की सभी भाषाओं के प्रतिनिधि होंगे, इस तरह यह मेला सहज ही भारतीय भाषाओं का मिलन-तीर्थ प्रमाणित होगा। विगत वर्षों में देश में शिक्षा के स्तर और परिमाण में वृद्धि के साथ न केवल विभिन्न भाषाओं में प्रकाशकों की, और इसलिए प्रकाशनों की ही संख्या बढ़ी है, बल्कि प्रकाशन के स्तर में भी बड़ा कल्पनाशील और गुणात्मक परिवर्तन आया है। देश में पारस्परिक आदान-प्रदान तथा भावात्मक एकता के फलस्वरूप विधाओं और विषयों में भी वृद्धि हुई है। ग्रामीण जनता के लिए, नवसाक्षर और वयस्कों तथा

प्रौढ़ों के लिए, महिलाओं के लिए, शिशुओं आदि वर्ग के लिए तो साहित्य प्रकाशित हुआ ही है, विज्ञान-विधि-प्रविधि-औषधि आदि विशिष्ट शास्त्रीय विषयों के अतिरिक्त क्रीड़ा, फिल्म, रंगभूमि, धर्म, दर्शन, विभिन्न उद्योग आदि विशिष्ट क्षेत्रों के लिए भी प्रभूत साहित्य प्रकाशित हुआ है। देश की विशालता को देखते हुए अवश्य ये प्रयत्न अभी बड़े अपर्याप्त हैं, किन्तु ये मेले यह भी बतलाते हैं कि हम इस दिशा में कितनी तेजी से बढ़ रहे हैं, और अभी मंजिल कितनी दूर है, ताकि हमारे प्रयत्न आवश्यकता के अनुरूप गति पकड़ सकें। हमारा लक्ष्य है कि इस शताब्दी के अंत तक भारत में शत प्रतिशत साक्षरता हो जाए। जरा कल्पना कीजिए, तब तक इस देश की जो पठितों की संख्या उपलब्ध होगी, उसके लिए किस परिमाण में और कैसा साहित्य प्रस्तुत किया जाएगा! पुस्तक-मेले अपनी विविधता से सहज ही देश की विविधरूपा-बहुरंगी संस्कृति और बहुमुखी प्रतिभा का परिचय प्रस्तुत करते हैं।

यद्यपि प्रथम दो मेलों में अधिक मुखर अंग्रेजी-भाषा के प्रकाशक ही थे, जिनसे भारतीय-भाषा के पाठकों और प्रकाशकों का निराश होना स्वाभाविक ही था, किन्तु बाद के दो मेलों में अखिल भारतीय हिन्दी प्रकाशक संघ तथा नेशनल बुक ट्रस्ट आफ इंडिया के सम्मिलित प्रयत्नों से एक बड़े पैमाने पर हिन्दी मण्डप का आयोजन किया गया, जिसमें हिन्दी के अतिरिक्त अन्य भारतीय भाषाओं के प्रकाशकों के प्रकाशनों ने भी बड़े उत्साह से भाग लिया। पाठकों और दर्शकों ने इनकी बड़ी सराहना की और बड़े गर्व से उन्होंने देखा कि अपने देश का प्रकाशक व्यवसाय भी गुणात्मक, संख्यात्मक, कलात्मक और विषयात्मक किसी भी दृष्टि से विदेशी साहित्य-प्रकाशनों से कम नहीं है। इस वर्ष भी यह मण्डप मेले के केन्द्र स्थान हॉल आफ नेशन्स में लगाया जा रहा है, जिसमें हिन्दी तथा अन्य भारतीय-भाषाओं के लगभग दो सौ प्रकाशक भाग ले रहे हैं। यों तो मण्डप में सभी प्रकाशकों के श्रेष्ठ प्रकाशन उपलब्ध होंगे, किंतु सन् १९८०-८१ के उत्कृष्ट प्रकाशनों को विशेष रूप से प्रदर्शित किया जाएगा। भारत एक बहुभाषी देश है, किंतु विभिन्न भाषाएँ तो उसका बहुरंगी परिवेश भर हैं। इस बहुरूपी परिवेश के नीचे उसकी नित्य-नवीन चिरंतन आत्मा तो एक है, जो उसके साहित्य के अनेक स्वरों में सदा उच्चरित-गुंजरित है।

पुस्तक मेलों का आयोजन महानगरों तथा शहरों से भी आगे बढ़कर ग्रामांचलों और विकासखण्डों तक पहुँचना चाहिए। अवश्य ही ये स्थानीय मेले उस अंचल विशेष के स्तर, रुचि तथा इतिहास-भूगोल-संस्कृति की आवश्यकताओं के अनुकूल साहित्य को ही प्रस्तुत करने पर बल देंगे। यह एक विचारणीय तथ्य है कि हमारे ग्राम भी अब शिक्षित और पठित होने लगे हैं, जिनकी ज्ञान की क्षुधा को संतृप्त करने का दायित्व प्रकाशकों पर है, किन्तु अब भी लगभग ६४ प्रतिशत ग्रामीण जनता अपढ़ है। उनमें शिक्षा के प्रति लगन और उत्साह बढ़ाने का दायित्व भी इन मेलों और प्रदर्शनियों को लेना होगा। वस्तुतः इसे एक बहुद्देशीय साक्षरता-अभियान का एक अंग ही बन जाना चाहिए। छोटे-छोटे कस्बों और पढ़े-लिखे समुदाय में बुक-क्लब जैसे संगठन स्थापित किये जा सकते हैं। गांधीजी के रचनात्मक कार्यक्रम से संबंधित खादी ग्रामोद्योग संस्थाओं का जाल देशभर में फैला हुआ है, लाखों गाँवों से इनका संबंध है। ठेठ गांवों तक सत्साहित्य के प्रचार के लिए इन ग्राम केन्द्रों का उपयोग कैसे किया जाए इस पर विचार होना चाहिए।

इन मेलों से न केवल भारत में ही भारतीय प्रकाशन और भारतीय संस्कृति का प्रचार-प्रसार होता है, विदेशों में भी इनकी सहज प्रतिक्रिया होती है। ये मेले विदेशी मुद्रा अर्जन करने में भी बड़े सहायक प्रमाणित हुए हैं। इन दिनों हम अपनी पुस्तकें विदेशों में निर्यात कर लगभग दस करोड़ रुपए की विदेशी मुद्रा प्रतिवर्ष अर्जित कर रहे हैं। गए १९८० के बाद देश-विदेश में नेशनल बुक ट्रस्ट तथा अन्य भारतीय प्रकाशकों ने मिल कर भारत के बाहर अब तक लंदन, फ्रांकफुर्ट, लाइपजिग, मारीशस, चीन आदि देशों में लगभग २५ पुस्तक मेले आयोजित किए हैं। अभी गत वर्ष २१ जुलाई १९८१ से चीन की राजधानी बेजिंग (पेकिंग) में दिल्ली की एक प्रकाशन संस्था द्वारा भारतीय पुस्तकों की प्रदर्शनी आयोजित की गई थी, जिसमें भारत के सौ से अधिक प्रकाशकों की बारह सौ पुस्तकों का प्रदर्शन किया गया था। चीन में यह भारतीय पुस्तकों की प्रथम प्रदर्शनी थी, जिसे चीन के तीन सौ से अधिक विशिष्ट

वैज्ञानिकों, साहित्यकारों और विद्वानों के अतिरिक्त दस हजार से अधिक लोगों ने देखा।

आज की सबसे बड़ी समस्या है सुलभ मूल्य में पाठकों को पुस्तकें उपलब्ध कराना। दुर्भाग्यवश गत दस वर्षों में मूल्य वृद्धि की सबसे भयंकर मार पुस्तकों पर पड़ी है। इस संदर्भ में कागज और मुद्रण के मूल्यों में असाधारण वृद्धि भी कारण है, किन्तु हम यह भूल जाते हैं कि यदि पाठक की क्रय-शक्ति में ह्रास हुआ तो वह सबसे पहले कटौती पुस्तकों के ऊपर ही करेगा। भारत में वैसे ही सामान्यतः पाठक के प्रति बहुत गहरी रुचि नहीं है—गरीबी भी इसका एक प्रमुख कारण है—अब यदि पुस्तकों के विक्रय में ह्रास हुआ तो देश की मनीषा कुण्ठित ही रह जाएगी, और देश की प्रगति के सभी मार्ग अवरुद्ध हो जाएँगे। इसी को ध्यान में रखकर नेशनल बुक ट्रस्ट ने इस बार मेले में "कम मूल्य में सभी के लिए पुस्तकें" Low Cost Books for All विषय पर एक अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन किया है, जो ५ फरवरी से ७ फरवरी तक यूनेस्को की सहायता से चलेगी। इस संगोष्ठी में ३० विदेशी प्रतिनिधियों के अतिरिक्त देश के विभिन्न भागों से सौ से अधिक प्रतिनिधि भाग लेंगे, जो पुस्तक-व्यवसाय के विभिन्न पहलुओं पर विचार करेंगे।

इसके अतिरिक्त मेले में, प्रायः प्रतिदिन ही विभिन्न संगठनों द्वारा गोष्ठियाँ, परिसंवाद और सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित किए जा रहे हैं। फेडरेशन आफ इंडियन पब्लिशर्स, चीनी और रूसी प्रकाशकों के साथ संगोष्ठियाँ करेगा, मास्टर प्रिंटर्स फेडरेशन मुद्रण-विषय के ऊपर एक संगोष्ठी आयोजित कर रही है। आथर्स गिल्ड, भारतीय लेखकों का अष्टम राष्ट्रीय सम्मेलन १३ और १४ फरवरी को कर रहा है, जिसमें कवि-सम्मेलन भी सम्मिलित है। इसके अतिरिक्त फेडरेशन आफ पब्लिशर्स एण्ड बुकसेलर्स एसोसिएशन, भारतीय शासकीय लाइब्रेरी एसोसिएशन, इंडियन एसोसिएशन आफ एकेडेमिक लाइब्रेरीज, इंडियन लाइब्रेरी एसोसिएशन आदि भी भिन्न भिन्न दिनों में अपनी संगोष्ठियाँ आयोजित कर रहे हैं। अखिल भारतीय हिन्दी प्रकाशक संघ भी १० फरवरी को "हिन्दी साहित्य के प्रचार-प्रसार और वितरण" विषय पर एक परिसंवाद आयोजित कर रहा है, जिसमें गत चतुर्थ मेले के अवसर पर ६-७-८ मार्च १९८० को आयोजित विचार-गोष्ठियों की संस्तुतियों के कार्यान्वयन पर भी विचार होगा। विशेष बल अनुवादकों के अधिकार पर दिया जाएगा।

दुर्भाग्य से पुस्तकों के क्षेत्र में भी भ्रष्टाचार बढ़ता जा रहा है। इसका कारण थोक-भाव से पुस्तकें खरीदने की प्रथा पर है। जहाँ सत्ता केन्द्रित हो जाती है, वहाँ भ्रष्टाचार अवश्य पनपता है। लाइब्रेरियों में वे ही पुस्तकें खरीदी जाती हैं जिन पर प्रकाशक भ्रष्ट अधिकारियों को अधिक से अधिक लाभ पहुँचा सकें। हिन्दी तथा भारतीय भाषाओं के प्रकाशकों के लिए जहाँ यह गोष्ठी एक चुनौती सिद्ध होगी वहीं गोष्ठी इस विषय पर प्रकाश डालेगी कि पुस्तकालय हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं के प्रकाशकों को पर्याप्त स्थान दें। अनावश्यक रूप से अंग्रेजी भाषा की पुस्तकों से भारतीय भाषा के पाठकों को अवसर नहीं मिल पाता। अभी स्थिति यह है कि इन पुस्तकालयों में अंग्रेजी पुस्तकों की खरीद ९० प्रतिशत से बढ़कर है, जबकि भारतीय भाषाओं की पुस्तकों की खरीद दस से पाँच प्रतिशत ही होती है।

संक्षेप में यह मेला एक बहुत बड़ा अवसर है, न केवल पुस्तक प्रेमियों के लिए, बल्कि देश की भावी पीढ़ी के लिए, शिक्षा और साहित्य प्रेमियों के लिए, व्यवसायियों और उद्यमियों के लिए, और उन लाखों-करोड़ों लोगों के लिए जो देश की भावात्मक एकता के लिए नए-नए क्षितिजों की खोज में लगे हैं। साहित्य ही किसी देश की वह हृत्तंत्री है जिसका एक तार छू देने से ही सम्पूर्ण जीवन झंकृत हो उठता है। और ऐसे मेलों का आयोजन ही देश की भिन्न भिन्न भाषाओं के तारों को एक ही स्वर-ग्राम पर समस्वर कर सकता है। इस पंचम विश्व पुस्तक मेले का नारा है : भारत के लिए भारतीय भाषाएँ और उनका साहित्य!

●

हिन्दी पुस्तकों का प्रसार-प्रचार और उनकी सम्भावनाएँ

[पांचवें विश्व पुस्तक मेले के अवसर पर भारतीय भाषाओं के परिपेक्ष्य में हिन्दी पुस्तकों के प्रचार प्रसार के सन्दर्भ में दिल्ली में एक विचार गोष्ठी आयोजित है। विचार के मुख्य मुद्दों पर इस निबन्ध में प्रकाश डाला है श्रीकृष्ण चन्द्र बेरी ने। शायद ये विचार विन्दु आपको भी कुछ सोचने के लिए बाध्य करें।—सं·]

हिन्दी जनसंख्या की दृष्टि से आज दुनिया की तीसरी भाषा है। मात्र भारत में इसके प्रयोक्ताओं की संख्या लगभग ४० करोड़ है। भारत के अतिरिक्त यह नेपाल, वर्मा, पाकिस्तान, बंगला देश, मारिशस, त्रिनिदाद, फिजी आदि देशों में तथा एशिया और अफ्रीका के अनेक भागों में व्यवहृत होती है। भारत में यह बिहार, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, राजस्थान, हरियाणा, दिल्ली प्रदेश और हिमाचल प्रदेश की राजभाषा है। देश के सभी भागों में यह बोली समझी जाती है। भारत के सभी राज्यों ने इसे राष्ट्रभाषा स्वीकार किया है। सभी महानगरों की आबादी के बहुत बड़े हिस्से द्वारा प्रयुक्त होती है। अनेकानेक सार्वजनिक सरकारी तथा अर्द्ध सरकारी संस्थायें हिन्दी की सर्जनात्मक कृतियों को प्रति वर्ष पुरस्कृत करती है जिससे जनता तक उन्हें पहुँचने में सहायता मिलती है। अनेक उन्नत देशों में हिन्दी के शिक्षण-प्रशिक्षण की व्यवस्था है। इतना विराट क्षेत्र पाकर भी हिन्दी पुस्तकों की लोकप्रियता के समक्ष एक प्रश्न चिह्न क्यों है ?

इस प्रश्न के सन्दर्भ में अनेक समस्यायें और प्रति-प्रश्न उठ खड़े होते हैं। हिन्दी प्रकाशनों के नाम से जो लोकप्रिय हैं वे क्या हैं ? फिर भी साहित्य, अपराध साहित्य तथा अश्लील प्रकाशन क्या हितकर है, शिव है ? अनेक पेटेन्ट नामों से प्रकाशित हिन्दी का छद्मनामी लेखन हमारे सर्जनात्मक साहित्य को आज किस सीमा तक प्रभावित कर रहा है ? क्या इस छद्मनामी लेखन (पोस्ट राइटिंग) ने नई प्रतिभाओं का प्रवेश द्वार बन्द नहीं कर दिया है ?

आज पुस्तक खरीद कर पढ़ने की प्रवृत्ति क्यों सूखती चली जा रही है ? हिन्दी प्रकाशन सरकारी खरीद और पुस्तकालयों का मुहताज क्यों होता जा रहा है "सेल्स प्रमोशन" के नाम पर पुस्तकों की खरीद के लिए दी जाने वाली मोटी-मोटी रकमें इस सारस्वत व्यवसाय के लिए क्या कलंक नहीं है ? क्या इस कुप्रवृत्ति का प्रभाव हिन्दी की पुस्तकों के बढ़ते मूल्य पर नहीं पड़ता ? आज हमारे देश में विकसित देशों की तुलना में कागज का मूल्य कुछ अधिक ही है। पुस्तक निर्माण का ६० से ७० % प्रतिशत खर्च कागज पर पड़ता है। लेखकीय पारिश्रमिक और अन्य व्यय के मद्दे धन का बहुत कम ही हिस्सा आता है। यहीं हिन्दी लेखकीय संदर्भ भी हमारी चिन्तन परिधि को स्पर्श करता है। क्या कारण है कि हिन्दी के लेखकों की विश्व की अनेक भाषाओं के लेखकों की तुलना में आर्थिक स्थिति खराब है ? विशुद्ध लेखकीय कर्म से सम्मान पूर्वक जीवन यापन करने वाले आज हिन्दी में कितने लेखक हैं ?

थोक खरीद में परदे के पीछे चलने वाली कुप्रथा प्रकाशकों के एक छोटे वर्ग को भले ही लाभान्वित करती है, पर पुस्तक व्यवसायियों की तो कमर ही तोड़ देती है। पुस्तक व्यवसाय के सन्दर्भ में "बुकसेलर" की भूमिका नगण्य होती जा रही है। जहाँ बुकसेलर ही 'सेल्स प्रमोशन' का मूल माध्यम था, वहाँ आज उसका अस्तित्व ही खतरे में है। क्या पुस्तकों की लोकप्रियता के सम्बन्ध में यह स्थिति शुभ है ? यदि नहीं तो "बुकसेलर" के अस्तित्व की रक्षा कैसे हो ? यथार्थ है कि हमारा देश गांवों में निवास करता है। फिर उनके लिए हम क्या छापते हैं ? क्या इन ग्रामों और उनकी आवश्यकताओं की उपेक्षा कर कोई साहित्य लोकप्रिय हो सकता है ? ग्राम इकाइयों, ग्राम सभाओं और विकास खण्डों के लिए कैसा साहित्य चाहिये ? पुस्तकों की लोकप्रियता में इनकी क्या भूमिका हो सकती है ?

हिन्दी तथा भारतीय भाषाओं की पुस्तकें यदि बिकती नहीं है तो इसका बहुत बड़ा कारण यह भी है कि खरीदने वाले अंग्रेजी-पुस्तकें खरीदते हैं और अपनी भाषा की पुस्तकें खरीदी नहीं जाती हैं। उस हालत में यह आवश्यक हो जाता है कि अंग्रेजी के उपन्यासों के आयात पर प्रतिबन्ध

हो। उटपटाँग साहित्य, जिसका किशोर मन पर अवश्य प्रभाव पड़ता है, भारत में नहीं मंगाई जानी चाहिये।

यह भी एक बिडम्बना है कि भारत में बहुत कुछ प्रकाशन या तो अंग्रेजी से अनुदित हैं या अंग्रेजी प्रभावित हैं। उसमें भारतीयता उस तरह प्रतिविम्बित नहीं होती जिस तरह कि होना चाहिये। यह भी एक कारण हो सकता है कि एक भाषाभाषी ग्राम समाज में भारतीय भाषा का साहित्य उतना लोकप्रिय नहीं हो पाता है।

हमारे यहाँ राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय महत्व के पुस्तक मेले बहुधा आयोजित हुआ करते हैं। विदेशों में होनेवाले पुस्तक मेलों में भी हम भाग लेते हैं। पुस्तकों की लोकप्रियता के सन्दर्भ में इनकी किस सीमा तक प्रभावी रही है? महानगरियों में आयोजित होनेवाले इन पुस्तक मेलों की गन्ध भी क्या देश के सुदूर गावों में पहुँचती है? क्या गावों में चलने वाले धार्मिक और सांस्कृतिक तथा ग्राम विकास सम्बन्धी मेलों के माध्यम से पुस्तकों की लोकप्रियता नहीं बढ़ाई जा सकती?

सरकार ने करोड़ों रुपयों की विभिन्न ग्रंथ अकादमियों तथा अन्य संस्थाओं को अनुदान के रूप में दिया। आशा की गयी थी कि इनसे हिन्दी में अच्छे ग्रंथ आयेंगे और हिन्दी पुस्तकों की लोकप्रियता बढ़ेगी, किन्तु विश्वविद्यालयों के वांछित सहयोग के अभाव में यह स्वप्न साकार न हो सका। इस सम्बन्ध में हम क्या कर सकते हैं? समाचार-पत्रों में प्रकाशित होनेवाली पुस्तक समीक्षा का पुस्तक प्रियता के आन्दोलन में महत्वपूर्ण योगदान रहा है, किन्तु बिडम्बना है कि हिन्दी का एक महत्वपूर्ण साप्ताहिक तो यह घोषणा भी कर चुका है कि हम पुस्तक समीक्षायें नहीं छापते। कृपया प्रकाशक पुस्तकें भेज कर लेखक की रायल्टी का नुकसान न करें। हिन्दी पुस्तकों की लोकप्रियता के लिए चलाये जा रहे आन्दोलनों के लिए पत्र-पत्रिकाओं का सहयोग कहाँ तक आवश्यक है?

सरकारें भारतीय भाषाओं को बढ़ाने के लिए कुछ पैसों का सहयोग उसी तरह देती है जैसे व्यापारी धर्मादा निकालता है। किन्तु धर्मादे से भारतीय भाषाओं का विकास, न्यायपालिका, कार्यपालिका और विधायिकाओं में अपेक्षित ढंग से नहीं हो रहा है। हमें अपनी भाषाओं को पुराना साहित्य देना होगा। तहसील के न्यायालयों से लेकर उच्चतम न्यायालयों के सारे काम भारतीय भाषाओं में हों। कार्यपालिका और विधायिकाओं का क्षेत्र और भी विस्तृत है। सारे देश में छोटे-बड़े औद्योगिक प्रतिष्ठान हैं, दफ्तर हैं, इन दो के कार्य केवल भारतीय भाषाओं में हों। विश्वविद्यालयों में सभी प्रकार के शोध का माध्यम भारतीय भाषायें बनें। बैंक, बीमा कंपनियों, देशी-विदेशी एजेन्टों के सभी काम का माध्यम यही भाषायें हों। पुस्तकालयों में पुस्तकों की खरीद अनुदान भाषाओं के माध्यम से हों। अंग्रेजी के पत्रों के विज्ञापन कम किये जायें। देशी भाषाओं के प्रकाशनों को बढ़ाने के लिए विशेष एजेंसियों की स्थापना की जाय।

ये कुछ ऐसे चिन्तन बिन्दु हैं जिन पर हमें विचार करना है। हिन्दी पुस्तकें लोकप्रिय कैसे हों, इस सन्दर्भ में ये मुद्दे कई दृष्टियों से विचारार्थ अपेक्षित हैं।

●

सूचना समाचार

बूडापेस्ट विश्वविद्यालय में हिन्दी की पढ़ाई

बूडापेस्ट (हंगरी) के इटोवस लोरेण्ड विश्वविद्यालय में हिन्दी की शिक्षा अलग से दी जाती है। हाल ही में हंगरी स्थित भारतीय राजदूत श्री विजय कुमार वर्मा ने विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के डीन प्रोफेसर इस्तवान दिओसेजगी को हिन्दी की पांच सौ पुस्तकें भेंट की।

इस अवसर पर श्री वर्मा ने हिन्दी पढ़ाये जाने के लिए भारत से किसी हिन्दी शिक्षक को बुलाये जाने की आवश्यकता पर बल दिया। इधर दिल्ली विश्वविद्यालय में हंगरी भाषा की शिक्षा हंगेरियन द्वारा दी जाती है।

प्रो० इस्तवान से कहा कि ये पुस्तकें हिन्दी भाषा और संस्कृति के अध्ययन में सहायक सिद्ध होंगी। इस समय इस विश्वविद्यालय में बीस हंगेरियन छात्र हिंन्दी की शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं।

ब्रज साहित्य अकादमी की मांग

वृन्दावन में सम्पन्न हुए तीन दिवसीय ब्रज साहित्य मण्डल के अधिवेशन में अध्यक्ष पद से बोलते हुए श्री गोपाल प्रसाद व्यास ने ब्रज साहित्य के महत्व पर प्रकाश डाला और कहा कि आज ब्रजभाषा केवल बोली नहीं रह गयी है वरन वह एक सम्पन्न भाषा है, उसका समृद्ध साहित्य है। अतीत में वह अनेक स्तरों पर सरकारी काम काज की भाषा रह चुकी है।

इसी सन्दर्भ में उन्होंने मांग की कि ब्रज साहित्य अकादमी की स्थापना होनी चाहिये तथा आगरा में एक दूरदर्शन केन्द्र स्थापित होना चाहिये जिससे ब्रज के सांस्कृतिक कार्यक्रमों का प्रसारण किया जा सके तथा आकाशवाणी के प्रसारण की शक्ति बढ़ाई जाय।

प्रसिद्ध विचारक चिन्तक एवं आलोचक श्री विद्यानिवास मिश्र ने प्रतिनिधियों का स्वागत किया।

श्री ए० के० धर पुरस्कृत

बिरला अकादमी आफ आर्ट एण्ड कल्चर ने श्री ए० के० धर को उनके चित्र 'ड्युबेलिटी आफ नेचर' के लिए तीन हजार रुपये के पुरस्कार से सम्मानित किया है। ज्ञातव्य है कि अकादमी ने इस वर्ष मात्र तीन भारतीय चित्रकारों को यह सम्मान दिया है। श्री धर उनमें से एक हैं।

एक समारोह पांच विमोचन

पटना ने महानगर न होते हुए भी इधर साहित्यिक-सांस्कृतिक तन्द्रा को झकझोरने की दिशा में कुछ करते रहने की जिज्ञासा दिखलाई है और इसका ही प्रमाण है कि देश की प्रमुख साहित्यिक प्रकाशन संस्था 'पारिजात प्रकाशन' द्वारा पांच अभिनव प्रकाशनों का विमोचन, एक प्रबुद्ध और अनौपचारिक माहौल में नगर के प्रमुख साहित्यिकों और संवेदनशील व्यक्तियों की उपस्थिति में की।

सुधि-चिंतक, विचारक और साहित्यकार पत्रकार श्री जितेन्द्र सिंह ने समारोह प्रारम्भ किया नये वर्ष की शुभकामनाओं को अबीर के समान बिखेरते हुए। तब अध्यक्ष के आसन पर विराजमान हुए सौन्दर्य बोध के चितेरे कवि समीक्षक डा० कुमार विमल और उद्घोषणा का भार संभाला सुश्री अनुराधा शंकर और कुमार रंजन ने और तब एक एक कर विमोचित हुई पांच कृति-साहित्यकारों की पांच पुस्तकें।

'सबसे पहले हिन्दी ही क्यों' तथा अन्य निबन्ध डा० प्रभाकर माचवे जिसे भागलपुर विश्वविद्यालय के भूतपूर्व कुलपति श्री देवेन्द्र प्रसाद सिंह जी ने विमोचित किया तथा उसी अनुरूप फिर सत्यनारायण की प्रथम-काव्य कृति 'तुम ना नहीं कर सकते' को श्रीमती प्रकाशवती नारायण ने, 'कितना क्या अनकहा' को श्री पारसनाथ सिंह ने, बेजुबान सिंह की 'बेजुबान' को श्री राधाकृष्ण प्रसाद ने तथा पांच उपन्यासिकायें तथा पांच लेखिकाओं को श्री उदयराज सिंह ने।

सही मानी में पटना के लिए यह अभिनव संयोग ही कहा जायेगा कि किसी प्रकाशन संस्था ने एक साथ प्रकाशन जगत को पांच ऐसी पुस्तकें दी जिसका अभाव

कम से कम पटना में है। कोई भी प्रकाशन संस्था ऐसी नहीं जो साहित्यिक प्रकाशन की मर्यादा को लेकर चले और जो प्रकाशन संस्थाएँ हैं भी वे स्तरीय नहीं और नतीजा यह है कि बिहार जिसकी आवादी ७ करोड़ है वहां के लेखकों, कवियों, साहित्यकारों के लिए कोई भी प्रभावशाली मंच नहीं है, यदि कहीं कुछ है भी तो उसका लाभ कम से कम बिहार के लेखकों को नहीं मिल पाता है।

प्रकाशन की दृष्टि से पारिजात प्रकाशन के इन पांचों पुस्तकों का देश के साहित्यिक परिवेश में विशेष महत्व है। डा० प्रभाकर माचवे और श्री. शंकर दयाल सिंह स्थापित तथा जाने पहचाने लेखक हैं लेकिन राका रश्मि की कृति भी नई और उनका नाम भी नया है। उसके बावजूद उनके उपन्यास 'बेजुवान' में गहन अनुभूति तथा प्रेम की जो उत्कृष्टता है वह साहित्य तथा शिल्प की दृष्टि से स्थायी महत्व की है। श्री सत्यनारायण जानेपहचाने कवि हैं— नुक्कड़ों से लेकर देश की बड़ी पत्र-पत्रिकाओं तक चमकता हुआ नाम, लेकिन कृतिकार के रूप में 'तुम ना नहीं कर सकते' पहली कृति। और 'पांच उपन्यासिकाएँ : पांच लेखिकायें' एक अभिनव प्रयोग है। एक ही जिल्द में बिन्दु सिनहा, शान्ता सिन्हा, उषा किरण खान, शुभदा मिश्र और ऋता शुक्ल की पांच उपन्यासिकायें।

रामायण मेला

प्रसिद्ध तीर्थ चित्रकूट में अखिल भारतीय स्तर पर राष्ट्रीय रामायण मेले का पंच दिवसीय नवम महोत्सव आगामी ११, १२, १३, १४ तथा १५ फरवरी १९८२ को सम्पन्न होगा। मेले में भारत की विभिन्न भाषाओं की रामायणों के विद्वान, उच्चकोटि के सांस्कृतिक कलाकार तथा राष्ट्रीय नेता भाग ले रहे हैं। सांस्कृतिक कार्यक्रम के अन्तर्गत रामलीला, रासलीला, रामकथापरक, कठपुतली नृत्य, शास्त्रीय नृत्य, रामायण बैले आदि विविध कार्यक्रम प्रस्तुत किये जायेंगे।

राष्ट्रीय रामायण मेले के कार्यकारी अध्यक्ष श्री गोपालकृष्ण करवरिया तथा रामायण मेले के संयोजक आचार्य श्री बाबूलाल गर्ग ने एक संयुक्त प्रेस विज्ञप्ति में कहा कि चित्रकूट में रामकथा को आधार बनाकर रामायण मेला की परिकल्पना समाजवादी चिंतक डा० राममनोहर लोहिया ने की थी। डा० लोहिया के अनुसार, आनन्द, दृष्टिवोध, रससंचार तथा भारतीय सांस्कृतिक परिवर्धन रामायण मेले के प्रमुख उद्देश्य हैं। डा० लोहिया के परिकल्पना को मूर्तरूप देने के लिए १९७३ से चित्रकूट में अखिल भारतीय स्तर पर रामायण मेले का आयोजन हो रहा है। मेले में भारत के प्रायः सभी भाषाओं के प्रसिद्ध विद्वान भाग लेते हैं।

इस वर्ष मेले में अनेक ख्यातिलब्ध विद्वान पधार रहे हैं। मेले के उद्घाटन के लिए डा० कर्णसिंह से सम्पर्क किया जा रहा है।

इस वर्ष मेले के सांस्कृतिक कार्यक्रम की एक विशेषता यह है कि बम्बई के प्रसिद्ध सिने अभिनेता निर्देशक एवं फिल्म-निर्माता श्री राधेश्याम कौशल के नेतृत्व में सुप्रसिद्ध कलादेवी सुश्री मधुरिता सारंग के साथ ३५ कलाकारों का 'बैले ग्रूप 'कुमार संभवम्' का प्रस्तुतीकरण करेगा।

मेले के इच्छुक श्री बाबूलाल गर्ग-संयोजक-राष्ट्रीय रामायण मेला चित्रकूट, करवी-२१०२५ से सम्पर्क करें।

तीसरा पुस्तकालय

कलकत्ते में एक जहाजी बेड़े पर एक अन्तर्राष्ट्रीय पुस्तकालय पानी पर तैर रहा है। इस पर १६ देशों की बच्चों की पुस्तकें प्रदर्शित हैं। इसमें खेल, विज्ञान मूर्तिकला और यात्रा सम्बन्धी विषयों की पुस्तकें हैं।

पश्चिमी बंगाल के राज्यपाल श्री बी० डी० पाण्डेय ने इस प्रदर्शनी का उद्घाटन करते हुए कहा कि यह जहाजी बेड़ा वास्तव में बच्चों के लिए ज्ञान का खजाना है।

"पुस्तकालय ज्ञान के श्रोत और साहित्यकर्मियों के तीर्थ"

बड़ा बाजार पुस्तकालय का गौरवमय अतीत राज्यपाल, जैनेन्द्रकुमार व बिड़लाजी के उद्गार

शिक्षा प्रचार तथा ज्ञानप्राप्ति के सम्बन्ध में पुस्तकालय का विशेष स्थान है। यहाँ पर विभिन्न लेखकों की तथा विभिन्न देशों के इतिहास, संस्कृति, आवास-प्रवास व अन्यान्य सम्बन्धी जानकारी उनके विषय में लिखित पुस्तकों के पढ़ने से हो जाती है। ये उद्गार हैं राज्य के महामहिम राज्यपाल श्री भैरवदत्त पाण्डे के जो आज

कलकत्ता विश्वविद्यालय इंस्टीट्यूट आडिटोरियम में बड़ा बाजार लाइब्रेरी के कौस्तुभ जयन्ती (८०वां वर्ष) समारोह में प्रधान अतिथि पद से व्यक्त कर रहे थे।

मौलिक चिन्तक एवं कथाशिल्पी श्री जैनेन्द्रकुमार ने अपने अध्यक्षीय भाषण में कहा कि बड़ा बाजार पुस्तकालय सिर्फ पुस्तकालय ही नहीं है बल्कि साहित्य-कर्मियों के लिए एक तीर्थस्थल है। उन्होंने कहा कि हिन्दी के उत्थान के लिए पुस्तकालय ने बहुत बड़ा योग-दान किया है। आजादी के पूर्व या बाद में कोई भी साहित्यकार ऐसा नहीं हुआ जिसका सम्बन्ध इस पुस्तकालय से नहीं रहा हो। इसी प्रसंग में उन्होंने कहा कि हमारा राजनीतिक जीवन सांस्कृतिक जीवन से भिन्न हो गया है। त्याग हमारी पुरानी विरासत है।

इन वक्ताओं के पूर्व अपने उद्घाटन भाषण में सुप्रसिद्ध उद्योगपति एवं शिक्षाविद् श्री लक्ष्मीनिवास बिड़ला ने कहा कि मानव जीवन में पुस्तकालय का बड़ा महत्व है। बड़ा बाजार लाइब्रेरी का इतिहास उल्लेखनीय है और अनुकरणीय भी। इसकी स्थापना सन् १९०० में हुई थी। लाइब्रेरी के अब तक के इतिहास पर दृष्टि डालते ही हिन्दी साहित्य जगत के कितने ही धुरन्धर विद्वानों के नाम हठात सामने आ जाते हैं। पं० दुर्गाप्रसाद मिश्र, पं० गोविन्दनारायण मिश्र, श्री कालीप्रसाद तिवारी, श्री सकलनारायण शर्मा जैसे उद्भट विद्वान इस पुस्तकालय के हितचिन्तक थे।

इस अवसर पर कलकत्ता विश्वविद्यालय के हिन्दी विभागाध्यक्ष व 'लाइब्रेरी' के अध्यक्ष श्री विष्णुकान्त शास्त्री ने भी अपने विचार रखे। सचिव श्री परमेश्वरलाल केड़िया ने संस्था की वर्तमान एवं विगत उपलब्धियों पर प्रकाश डाला। उस सचिव श्री पवन कुमार घेलिया ने धन्यवाद ज्ञापन दिया। श्री विमलकुमार लाट कार्यक्रम के संयोजक थे।

हिन्दी भाषा में स्थित बैंकों में हिन्दी में काम हो

दिल्ली हिन्दी साहित्य सम्मेलन के विचार से सरकारी काम-काज के लिए टाइपराइटरों का होना आज के युग में अत्यन्त आवश्यक है। बैंकों के सभी कार्यालयों में अंग्रेजी टाइप राइटर तो हैं किन्तु हिन्दी टाइप राइटर पर्याप्त संख्या में नहीं हैं। बैंकों की ऐसी अनेक शाखायें मिलेंगी जहाँ अंग्रेजी टाइपराइटर कई-कई हैं किन्तु हिन्दी टाइपराइटर एक भी नहीं हैं।

भारत सरकार की राज्य-भाषा नीति के अनुसार केन्द्रीय सरकार के सभी कार्यालयों में तथा राष्ट्रीयकृत बैंकों के कार्यालयों में भी कम से कम एक-एक हिन्दी टाइपराइटर अवश्य होना चाहिये। यह नीति कई वर्ष पूर्व निर्धारित हुई थी। तद्नुसार अनेक बैंक शाखाओं में हिन्दी टाइपराइटर मंगाये भी गये हैं किन्तु अभी भी ऐसे अनेक कार्यालय हैं जो हिन्दी भाषी क्षेत्रों में स्थित हैं, परन्तु उनमें हिन्दी टाइपराइर अभी तक नहीं मंगाये गये हैं, जिससे जनता के साथ अथवा हिन्दी-भाषी क्षेत्रों में स्थित अन्य कार्यालयों के हिन्दी के साथ न्याय नहीं हो पा रहा है।

सनीचर की रजत जयन्ती सम्पन्न

प्रगतिशील साहित्यिक पत्र 'सनीचरी' की रजत जयन्ती १० जनवरी रविवार को औराई वाराणसी स्थित सनीचर के कार्यालय में सम्पन्न हुई। इस अवसर पर रातभर कवि सम्मेलन, मुशायरा एवं कौव्वाली का कार्यक्रम चलता रहा। विद्वानों ने सनीचर के साहित्यिक उपलब्धियों की सराहना करते हुए दीर्घ जीवन की कामना की।

हिन्दी शब्दावली में एकरूपता की आवश्यकता

दिल्ली में सम्पन्न हुई हिन्दी प्रदेशों के मुख्य कर्मियों की बैठक में सरकारी कामकाज के लिए हिन्दी शब्दावली में एकरूपता की आवश्यकता महसूस की गयी। इस कार्य के लिए यह भी निश्चय किया गया। कि इस संदर्भ में योग्य अधिकारियों की एक समिति बना दी जाय जिसमें इन राज्यों का प्रतिनिधित्व हो। यह समिति तीन महीने के भीतर समयबद्ध कार्यक्रम दे।

हिन्दी भाषी राज्यों के मुख्यमंत्रियों की यह सभा उत्तर प्रदेश के मुख्यमंत्री श्री विश्वनाथ प्रताप सिंह ने बुलाई थी और इसमें मध्यप्रदेश, राजस्थान, बिहार, हरियाणा और हिमांचल प्रदेश के मुख्यमंत्री उपस्थित थे।

श्री विमल मिश्र पुरस्कृत

श्री विमल मिश्र को निखिल भारत बंग-साहित्य सम्मेलन के ५४ वें अधिवेशन में दिनांक २५ दिसम्बर '८१ को बंगाल से किसी भी अन्य भारतीय भाषा में श्रेष्ठ अनुवाद के लिए 'देश पुरस्कार' से सम्मानित किया गया।

श्री विमल मिश्र का का जन्म १९३२ ई० में देवघर में। एम० ए० हिन्दी रांची विश्वविद्यालय से। १९४८ ई० में पहली कहानी 'कब्र' वाराणसी से प्रकाशित 'समाज' साप्ताहिक में प्रकाशित हुई थी। बाद में देश की सम्मानित पत्र-पत्रिकाओं में निरन्तर प्रकाशित होते रहते हैं साथ ही आकाशवाणी रांची-पटना से कविताओं का प्रसारण भी हुआ।

श्री विमल मिश्र अब तक बंगला के श्रेष्ठ लेखकों की बीसेक चुनी हुई कृतियों का अनुवाद कर चुके हैं।

सम्प्रति रूंगटा अकादमी कलकत्ता में अध्यापन-रत।

काशी विद्यापीठ की प्रेमचन्द संगोष्ठी

प्रेमचन्द जी का व्यक्तित्व किसी वर्गवादी या राजनीतिक चौखटे में मढ़ा नहीं जा सकता। वे विशुद्ध मानवतावादी लेखक थे। जनजीवन को चित्रित करना उनकी कला का उद्देश्य था। वे भारतीय किसानों और शोषकों के प्रभावशाली वक्ता थे। वे पराधीन भारत का दुख दर्द समझते थे। हिन्दी कथा के मंच से उन्होंने आजादी का आह्वान उसी उद्घोष के साथ किया जिस उद्घोष के साथ राजनीतिक मंच से गांधी जी ने किया था।

यह स्थापना की गयी विद्यापीठ में सम्पन्न हुई तीन दिवसीय प्रेमचन्द्र संगोष्ठी में। इस संगोष्ठी में सर्वश्री राजाराम शास्त्री, डा० बच्चन सिंह, डा० जगदीश गुप्त, डा० रमेश कुंतल मेघ, डा० शैलेश जैदी, पं० विष्णुकान्त शास्त्री आदि देश के लगभग ३५ विद्वानों ने भाग लिया। इस संदर्भ में विद्यापीठ के परिसर में तीन दिनों में छः गोष्ठियाँ हुईं।

अन्तर्राष्ट्रय पुस्तक डिजाइन प्रदर्शनी

प० जर्मनी के लिपजिग नगर में नेशनल बुक ट्रस्ट के तत्वावधान में पुस्तक डिजाइनों की अन्तर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी ७ मई से १३ जून १९८२ तक आयोजित है।

इस प्रदर्शनी में उन्हीं पुस्तकों के कवर प्रदर्शित किये जायेंगे जिनका प्रकाशन १० जनवरी १९८२ तक हुआ रहेगा।

मध्यपूर्व देशों का पुस्तक मेला

मध्यपूर्व देशों का पुस्तक मेला ५ दिसम्बर से १० दिसम्बर १९८२ तक बेहरिंग में आयोजित है। इसमें अंग्रेजी में प्रकाशित वैज्ञानिक और तकनीकी विषयों की पुस्तकें प्रदर्शित की जायेंगी। इसमें अरब लीग के २२ सदस्य देश अपने देशवासियों के लिए पाठ्यपुस्तकों का चयन करेंगे।

●

मुद्रक—भार्गव भूषण प्रेस, त्रिलोचन, वाराणसी

१८/१–८२

विवरणिका

उपन्यास

कोड	पुस्तक	लेखक	मूल्य
V–4	गुलारा बेगम	शरद पगारे	50·00
V–4	तवायफ	बी० आर० पदम	15·00
V–4	नागमणी	हरिस्वरूप गौड़	15·00
V–4	पराग तृष्णा	हिमांशु श्रीवास्तव	30·00
V–3	रूपतापस	शंकर	15·00
V–3	अथाह	जसवंत दलवी	18·00
V–3	गोधूलि	आशापूर्णा देवी	30·00
V–3	कांचन मृग	वी० स० खांडेकर	25·00
V–3	हृदय की पुकार	,, ,,	20·00
V–2	त्रिपदी	आशापूर्णा देवी	15·00
V–2	कथा एक नरक की	यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र	16·00
V–2	खून का रिश्ता	ख्वाजा अहमद अब्बास	15·00
V–1	वीर भोग्या वसुन्धरा	रामचरण रुद्र	18·50
V–1	चोर गली का चौराहा	प्रकाश दीक्षित	6·00
V–1	सताए हुए लोग	मनमोहन कुमार तमन्ना	15·50
V–1	दिया ना बुझा	गोविन्द विश्वकर्मा	12·00
N–6	कालाजल	शानी	45·00
N–6	हुजूर दरबार	गोविन्द मिश्रा	35·00
N–6	क्योंकि	शशिप्रभा शास्त्री	15·00
N–6	कंदिल का धूआँ	दिनेश नंदिनी डालमियाँ	35·00
N–6	चितकोबरा	मृदुला गर्ग	20·00
N–6	अनित्य	,, ,,	37·50
N–6	गली आगे मुड़ती है	शिवप्रसाद सिंह	35·00
N–6	उखड़े हुए लोग	राजेन्द्र यादव	30·00
N–6	सारा आकाश	,, ,,	15·00
N–6	शह और मात	,, ,,	20·00
N–6	अनदेखे अनजान पुल	,, ,,	15·00
N–6	आपका बंटी	मन्नू भंडारी	15·00
N–6	स्वामी	,, ,,	15·00
N–6	कलवा	,, ,,	5·00
N–6	मौत की सराय	भिक्खू	25·00
N–6	रक्त यात्रा	,,	35·00
N–6	अपने लोग	रामदरश मिश्र	28·00
N–6	बम्बई की शाम	कृष्ण चन्दर	7·00
N–6	उतरते ज्वार की सीपियाँ	राजेन्द्र अवस्थी	10·00
N–6	जयदमन	गुरुदत्त	15·00
N–6	सीढ़ियाँ	शशिप्रभा शास्त्री	21·00
N–6	परछाइयों के पीछे	,, ,,	25·00
N–6	गोपीगंज संवाद	प्रणवकुमार वन्दोपाध्याय	40·00
N–6	तोपों के साये में	सुदर्शन मजीठिया	18·00
N–6	कच्ची पक्की दीवारें	रामकुमार भ्रमर	25·00
N–6	राजतिलक	शिवसागर मिश्र	18·00
N–6	मगध की जय	,, ,,	22·00
N–6	जंगल की कहानी	नरेन्द्र कोहली	8·00
N–6	आश्रितों का विद्रोह	,, ,,	8·00
N–6	पुनरारम्भ	,, ,,	8·00
N–6	चेहरे मत उतारो	यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र	14·00
N–6	जनानी ड्योढ़ी	,, ,,	8·00
N–6	मंगल सूत्र	दत्त भारती	18·00
N–6	दूसरी बार	श्रीकान्त वर्मा	13·00
N–6	रुकोगी नहीं राधिका	ऊषा प्रियंवदा	8·50
N–6	उसके हिस्से की धूप	मृदुला गर्ग	12·00
N–6	वंशज	,, ,,	15·00
N–6	प्रथम प्रतिश्रुति	आशापूर्णा देवी	50·00
N–6	रेत का वृन्दावन	,, ,,	10·00
N–6	पात्र पात्री	शंकर	8·00
N–6	मानचित्र	शंकर	22·00
N–6	सेतुबंध	मनोजवसु	15·00
N–6	काकटेल	निमाई भट्टाचार्य	12·00
N–6	डिफेन्स कालोनी	,, ,,	9·00
N–6	रक्त गुलाल	पन्नालाल पटेल	38·00

N–6	बदचलन	कविता सिंह	15 00
N–6	आदमखोर	नानक सिंह	6·00
N–6	शतघ्नी	वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य	6·00
S–6	एक अकेला	रामकुमार भ्रमर	16·00
S–6	हेमचन्द्र विक्रमादित्य	सय्याह सुनामी	14·00
S–6	आखिर जीत हमारी	,, ,,	14·00
S–6	भगवान एक लिंग	,, ,,	14·00
S–6	काफिर	,, ,,	14·00
S–6	एक नारी एक प्रलय	,, ,,	14·00
S–6	जोरावरसिंह	,, ,,	14·00
S–6	प्रेम श्रृंगार और बलिदान	,, ,,	12·50
S–8	भीमपलाश्री	बनफूल	30·00
S–8	संदीपन पाठशाला	ताराशंकर वंदोपाध्याय	25·00
S–8	मंजरी आपेरा	,, ,,	25·00
S–8	चन्द्रकान्ता	देवकीनन्दन खत्री	20·00
S–8	वीरेन्द्र वीर	देवकीनन्दन खत्री	10·00
S–8	कटोरा भर खून	,, ,,	10 00
S–8	नरेन्द्र मोहिनी	,, ,,	15·00
S–8	काजर की कोठरी	,, ,,	10·00
S–8	कुसुम कुमारी	,, ,,	10·00
S–5	टूटा शीशा	आशापूर्णा देवी	35·00
S–5	तीन छन्द	,, ,,	24·00
S–5	लज्जा	रमापद चौधरी	15·00
S–5	मरियम	चितरंजन माइती	12·00
S–5	इश्वरी तल्ला की कथा	श्यामल गंगोपाध्याय	20·00
S–5	काल चक्र	प्रफुल्ल राय	20·00
S–5	सभी बेगाने	शरत कुमार मुखोपाध्याय	22·00
S–5	होनी अनहोनी	बलवंत सिंह	20·00
S–5	तृतीय नयन	जरासंध	18·00
S–5	खण्ड प्रलय	,, ,,	16·00
S–5	निसंग पथिक	,, ,,	45·00
S–5	निशाना	,, ,,	15·00
S–5	उत्तराधिकार	,, ,,	18·00
S–5	मसिरेखा	,, ,,	20·00
S–5	देह शिल्पी, भूल	जरासंध	15·00
S–5	होटल का सपना	विभूति भूषण वन्दोपाध्याय	12·00
S–5	गुलफाम मंजिल	इकबाल बहादुर देवसरे	35·00

S–5	बेगम हजरत महल	इकबाल बहादुर देवसरे	25·00
S–5	जाने आलम	,, ,,	25·00
S–5	नवाब बे मुल्क	,, ,,	30·00
S–5	तपस्या	,, ,,	18·00
S–5	तानसेन	,, ,,	20·00
S–4	कृष्णवेणी	शिवानी	20·00
S–4	महानगर	नरेन्द्रनाथ मित्र	18·00
S–4	भित्तिचित्र की मयूरी	हिमांशु श्रीवास्तव	30·00
S–4	फैलूदा एण्ड कम्पनी	सत्यजीत राय	18·00
S–4	अकारण	योगेश गुप्त	18·00
S–2	कोई तो	विष्णु प्रभाकर	30·00
S–2	वही बात	कमलेश्वर	10·00
S–2	गोधूलि	भैरप्पा	30·00
S–2	एवाने गजल	जिलानी बानो	35·00
S–2	सोमाचरित	रमेशचन्द्र सिन्हा	20·00
S–2	घायल और बौने फूल	रांगेय राघव	15·00
S–2	धूनी का धुआँ	,, ,,	10·00
S–2	प्रतिदान	,, ,,	20·00
S–2	चीवर	,, ,,	15·00
S–2	तूफानों के बीच	,, ,,	7·00
S–2	एक कतरा खून	इस्मत चुगताई	25·00
R–3	मछली बाजार	राजेन्द्र अवस्थी	20·00
R–8	सच या झूठ	गुरुदत्त	25·00
R–8	खंजन नयन	अमृतलाल नागर	36·00
R–8	नाच्यो बहुत गोपाल	,, ,,	35·00
R–8	मानस का हंस	,, ,,	35·00
R–8	भूख	,, ,,	15·00
R–8	सात घूंघट वाला मुखड़ा	,, ,,	12·00
R–8	समुद्र में खोया हुआ आदमी	कमलेश्वर	12·00
R–8	एक सड़क सत्तावन गलियाँ	,, ,,	12·00
R–8	तीसरा आदमी	,, ,,	8·00
R–8	काली आँधी	,, ,,	10·00
R-8	डाक बंगला	,, ,,	10·00
R–8	अमृत कुम्भ की खोज में	समरेश बसु	30·00
R–8	आत्महत्या	शिव के० कुमार	18·00
R–8	वैशाली की नगर वधू	आचार्य चतुरसेन	30·00
R–8	वयं रक्षामः	,, ,,	35·00

R–8	सोना और खून ४ खण्ड	आचार्य चतुरसेन	100·00
R–8	हृदय की प्यास	,, ,,	5·00
R–8	डूबती नौका	गुरूदत्त	20·00
R–8	उलझती राहें	,, ,,	15·00
R–8	पुष्यमित्र	,, ,,	20·00
R–8	शादी	,, ,,	20·00
R–8	जहाँ पौ फटने वाली है	मालती पारूलकर	30·00
R–8	काला गुलाब	भीष्मसेन त्यागी	16·00
R–8	चित्रप्रिया	अखिलन	35·00
R–8	ययाति	वी० स० खाण्डेकर	35·00
R–8	हम चाकर रघुनाथ के	विमल मिश्र	12·00
R–8	कैसे कैसे सच	,, ,,	10·00
R–8	मुजरिम हाजिर (दो भाग)	,, ,,	75·00
R–7	कुरू कुरू स्वाहा	मनोहर श्याम जोशी	30·00
R–7	मेघदूत एक पुरानी कहानी	हजारी प्रसाद द्विवेदी	18·00
R–7	रावी पार	बलवन्त सिंह	16·00
R–7	पुनर्नवा	हजारी प्रसाद द्विवेदी	22·00
R–7	चारुचन्द्र लेख	,, ,, ,,	35·00
R–7	बाणभट्ट की आत्मकथा	,, ,,	15·00
R–7	अनामदास का पोथा	,, ,, ,,	18·00
R–7	अप्सरा	निराला	10·00
R–7	अलका	,, ,,	10·00
R–7	कुल्ली भाट	,, ,,	6·50
R–7	बंसी की धुन	कन्हैयालाल मा० मुन्शी	12·00
R–7	रूक्मणी हरण	,, ,,	20·00
R–7	पाँच पाण्डव	,, ,,	50·00
R–7	जय सोमनाथ	,, ,,	15·00
R–7	भगवान परशुराम	,, ,,	16·50
R–7	तपस्विनी	,, ,,	75·00
R–7	आधा गाँव	राही मासूम रजा	40·00
R–7	दिल एक सादा कागज	,, ,,	15·00
R–7	कटरा बी आर्जू	राही मासूम रजा	20·00
R–7	सिन : 75	,, ,,	10·00
R–7	ओस की बूंदे	,, ,,	7·00
R–7	टोपी शुक्ला	,, ,,	8·00
R–7	साहिबे आलम	बलवन्त सिंह	30·00
R–7	साहब बीबी गुलाम	विमल मित्र	24·00
R–7	मैं	,, ,,	22·00
R–7	राजा बदल	,, ,,	10·00
R–7	परस्त्री	,, ,,	24·00
R–7	चौरंगी	शंकर	24·00
R–7	योग वियोग	शंकर	14·00
Y–7	सीमाबद्ध	शंकर	15·00
R–7	आशा आकांक्षा	शंकर	12·00
R–7	जन अरण्य	शंकर	12·00
R–7	सम्राट और सुन्दरी	शंकर	18·00
R–7	थैला भर शंकर	शंकर	12·00
R–7	राजपथ जनपथ	चाणक्य सेन	24·00
R–7	मुख्य मन्त्री	,, ,,	30·00
R–7	सोने का किला	सत्यजीत राय	10·00
R–8	ताकि वे जी सकें	दीपचन्द बिहारी	25·00
R–1	महाभोज	मन्नू भण्डारी	22·00
R–1	पल्टू बाबू रोड	फणीश्वर नाथ रेणु	15·00
R–1	मुरदाघर	जगदम्बा प्रसाद दीक्षित	18·00
R–1	संस्कार	अनन्तमूर्ति	15·00
R–1	अवस्था	,,	22·00
R–1	चेहीमुण्डा और उसका तीर	महाश्वेता देवी	25·00
R–1	भटकाव	,, ,,	20·00
R–1	1084 वें की माँ	,, ,,	14·00
R–1	विस्फोट	अरुण साधू	21·00
R–1	सिंहासन	,, ,,	35·00
R–1	बम्बई दिनांक	,, ,,	19·00
R–1	कालचक्र	नित्यानन्द महापात्र	20·00
R–1	सुनहरा अवसर	शंकर	22·00
R–1	चर्चा सुहाग की	शंकर	19·00
R–1	नगर नन्दिनी	शंकर	19·00
R–1	ये अनजाने	शंकर	25·00
R–1	त्रिवेणी	विमल मित्र	22·00
R–1	जो इतिहास में नहीं है	विमल मित्र	17·00
R–1	न हन्यते	मैत्रेयी देवी	25·00
R–1	प्रोफेसर शंकू	सत्यजीत राय	12·00
R–1	गंगटोक में घपला	सत्यजीत राय	9·75
R–1	बहुती गंगा	शिवप्रसाद मिश्र रुद्र	10·00

R–1	बारह बजे रात के	कालिंस तथा लापीयर	20·00
R–7	मैला आँचल	फणीश्वर नाथ रेणु	28·00
R–7	परती परिकथा	" "	22·50
R–7	एक चिथड़ा सुख	निर्मल वर्मा	25·00
R–7	लाल टीन की छत	" "	17·00
R–7	दुख मोचन	नागार्जुन	7·50
R–7	नई पौध	"	15·00
R–7	बाबा बटेसुर नाथ	"	9·00
R–7	राजदरबारी	श्रीलाल शुक्ल	40·00
R–7	भूले बिसरे चित्र	भगवतीचरण वर्मा	75·00
R–7	प्रश्न और मरीचिका	" "	37·50
R–7	रेखा	" "	25·00
P–2	रक्त बीज	शिवसागर मिश्र	40·00
P–2	धर्मोरक्षति	आचार्य चतुरसेन	40·00
P–2	दिशाहीन	हंसराज रहबर	25·00
P–2	श्रद्धा	उत्तम परमार	30·00
P–2	मकान दर मकान	बालादूबे	25·00
P–2	शकुनी मामा	सत्यपाल विद्यालंकार	25·00
P–2	कश्मीर की क्लियोपेट्रा	गोविन्द वल्लभ पंत	25·00
P–2	अजन्मा वह	शिवसागर मिश्र	30·00
P–2	जन्मेजय बचो	" "	20·00
P–2	अँधेरे का सूरज	" "	25·00
P–2	परिचारिका	गोविन्दवल्लभ पंत	30·00
P–2	तीन दिन	" "	20·00
P–2	फूल तोड़ना मना है	थानी	20·00
P–2	चाँद के धब्बे	शिवसागर मिश्र	20·00
P–2	हरण निमन्त्रण	आचार्य चतुरसेन	30·00
P–2	आत्मदाह	" "	30·00
P–2	आँगन	रामकुमार भ्रमर	40·00
P–2	सफेद मेमने	मणिमधुकर	20·00
P–1	वापसी	आशुतोष मुखर्जी	30·00
P–1	श्वेत पत्र	विवेकी राय	25·00
P–1	सूरज किरण की छाँव	राजेन्द्र अवस्थी	16·00
P–1	दीक्षा	नरेन्द्र कोहली	20·00
P–1	अवसर	" "	20·00
P–1	संघर्ष की ओर	नरेन्द्र कोहली	40·00
P–1	युद्ध (दो भाग)	" "	80·00
R–8	मछली बाजार	राजेन्द्र अवस्थी	20·00
R–8	सच या झूठ	गुरुदत्त	25·00
S–4	पिंजरे का पंछी	"	25·00
S–4	मेरी स्त्रियाँ	मणिमधुकर	20·00
S–4	शगुन	गुलशन नन्दा	15·00
L–1	ताँबे के पैसे	आनन्द प्रकाश जैन	40·00
K–3	अनाथ	राहुल सांकृत्यायन	9·00
K–3	सोने की ढाल	" "	10.00
K–3	दिवोदास	" "	10·00
S–4	निर्लेप	गुरुदत्त	20·00
S–4	यह भी प्रेम	विमल मित्र	15·00
S–4	मल्लिका	जरासंध	15·00
S–4	बीते हुए	शुभावर्मा	15·00
K–3	सिंह सेनापति	राहुल सांकृत्यायन	17·50
K–3	वोल्गा से गंगा	" "	17·00
K–3	निराले हीरे की खोज	" "	9·00
K–3	जीने के लिए	" "	16·00
K–3	अदीना	" "	9·00
K–3	विस्मृति के गर्भ में	" "	12·50
K–3	बिल्लेसुर बकरीहा	निराला	7·00
K–3	प्रभावती	निराला	10·00
K–3	अँधेरे की भूख	रांगेय राघव	12·00
K–3	बूँद और समुद्र	अमृतलाल नागर	25·00
S–4	उनचास दिन	अमृता प्रीतम	16·00
S–4	फ्रीलांसर	शुभावर्मा	25·00
N–1	चिक्कवीर राजेन्द्र	श्रीनिवास	7·50
N–1	सोरठ तेरा बहता पानी	जे० सी० मेघाणी	6·25
N–1	पूर्णकुम्भ	रानीचन्द	11·25
N–1	यात्रा का अन्त	नील पद्मनाभन	7·00
N–1	बाहर का आदमी	जगशिपियन	10·25
N–1	कौसल्या	सत्यनारायण मूर्ति	7·75
N–1	मुक्ति	शान्तिनाथ देसाई	11·50
N–1	गंगव्वा गंगा माई	पुणेकर	9·00
N–1	प्रतिपदा	वी० कि० भट्टाचार्य	15·75

N–1	अनादि अनन्त	श्रीरांग	12·25
N–1	आदर्श हिन्दू होटल	विभूति भूषण वन्दोपाध्याय	9·00
N–1	गृह भंग	भैरप्पा	15·25
N–1	निसर्ग	मिर्जी अण्णाराय	10·75
N–1	दाना पानी	माहन्ती	14·75
N–1	मेरे गाँव के रसिक	आयंगर	6·75
I–1	चाकलेट	पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र	12·00
I–1	चलता हुआ लावा	रमेश बक्षी	15·00
I–1	हम तिनके	,, ,,	30·00
I–1	खुले आम	,, ,,	15·00
I–1	बैसाखियों वाली इमारत	,, ,,	15·00
I–1	कुमारिकाएँ	कृष्णा अग्निहोत्री	20·00
H–1	कर्मभूमि	प्रेमचन्द	25·00
H–1	गबन	,,	22·00
H–1	प्रेमाश्रय	,,	30·00
H–1	सेवासदन	,,	20·00
H–1	वरदान	प्रेमचन्द	12·00
H–1	प्रतिज्ञा	,,	4·00
H–1	निर्मला	,,	6·00
H–1	मंगलाचरण	,,	25·00
H–1	अहंकार	,,	7·00
H–1	बीज	अमृतराय	16·00
H–1	नागफनी का देश	,,	5·00
H–1	हाथी के दाँत	,,	5·00
H–1	जंगल	,,	10·00
H–1	सुख-दुख	,,	7·00
H–1	भटिपाली	,,	5 00
H–1	धूआँ	,,	36·00
B–1	आग और पानी	रघुवीरशरण मित्र	25·00
N–4	भोर का तारा	आशापूर्णा देवी	25·00
N–4	गलत सही घड़ियाँ	श्याम विमल	20·00
N–4	पिछली रात का अँधेरा	हिमांशु श्रीवास्तव	20·00
N–4	देह मन	नरेन्द्रनाथ मित्र	26·00
N–4	जोग संजोग	रामकुमार भ्रमर	26·00
N–4	पत्थर के इन्सान	प्रवीण शाह	15·00
N–4	एक और लैला	हिमांशु श्रीवास्तव	25·00
N–4	अभिशाप	आरिगपूडि	20 00
N–4	समाधान	रमाकान्त	25·00
A–1	यमुना तीरे	व्यथित हृदय	12·50
A–1	कनक कमल	गोविन्दवल्लभ पन्त	15·00
H–3	द्रोपदी की आत्मकथा	मनु शर्मा	5·00
H–3	द्रोण की आत्मकथा	,,	20·00
H–3	कर्ण की आत्मकथा	,,	20·00
H–3	के बोले माँ तुमि अबले	,,	3·00
H–3	एक लिंग का दीवान	,,	8·00
H–3	लोहे के पंख	हिमांशु श्रीवास्तव	9·00
H–3	नदी फिर बह चली	,,	8·00
H–3	कुहासे में जलती धूपबत्ती	,,	4·00
H–3	सिकन्दर	,,	5·00
H–3	वंदिता	प्रतापनारायण श्रीवास्तव	7·00
H–3	तक्षशिला की राजमाता	उद्दरंगराय केशवराय ओझा	7·00
H–3	फिर महँकेंगे कदम्ब	शकुन्तला पाण्डेय	10·00
H–3	सब्जबाग	पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'	7·00
H–3	रेवती	कृष्णचन्द्र शर्मा 'भिक्खु'	10·00
H–3	नागफनी	,,	5·00
H–3	लमसेना	राजेन्द्र अवस्थी	4·00
H–3	फिसलती हुई मछली	,,	4·00
H–3	जरूरत	द्वारिका प्रसाद एम० ए०	5·00
H–3	पथ की खोज भाग १ व २	डॉ० देवराज	20·00
H–3	जरासंध के दो उपन्यास	जरासंध	3·00
H–3	ऊँचे लोग नीची गलियाँ	बी० आर० पदम	3·00
H–3	संगीनें झुक गईं	गदाधर नारायण	5·00
H–3	एक बूँद दो समुद्र	,,	3·00
H–3	किन्नरी	,,	3·00
H–3	पानी के प्राचीर	रामदरश मिश्र	6·00
H–3	साँचा	प्रभाकर माँचवे	3·00
H–3	कछार के काँटे	अमरेश	3·00
H–3	नये मुसाफिर	रामप्रकाश कपूर	3·00
H–3	मिस मसूरी	,,	3·00
H–3	एक और सब	,,	5·00
H–3	क्रान्ति से पहले	राजेन्द्रपाल सिंह	3·00
H–3	मुमताज महल	हरिप्रसाद थपलियाल	4·00
H–3	साहिबे आलम	योगेश प्रवीन	3·00

H–3	स्वर्णमल्लिका	शकुन्तला पाण्डेय	10·00
H–3	वन और पगडंडियाँ	उर्मिकृष्ण	4·00
H–3	मुर्शिदाबाद की आखिरी शाम	वैदेही सिन्हा	4·00
H–3	प्यासा पंछी	शिवकुमार ओझा	4·00
H–3	हौसला	अश्वत्थ	9·00
H–3	आइना	हरनामदास सहराई	3·00
H–3	चमत्कार	आरिगपूडि	4·00
H–3	31 चंडी घोष स्ट्रीट	दुर्गाप्रसाद श्रेष्ठ	3·00
H–3	बहता जीवन मुड़ती धारा	उषा चौधरी	3·00
H–3	बालू की लहरें	सरस्वती सरन कैफ	8·00
H–3	भूख और तृप्ति	,, ,,	16·00
H–3	साँझ सकारे	सुधाकर पाण्डेय	16·00
H–3	उभरते खण्डहर	श्रीराम शर्मा 'राम'	15·00
H–3	सूजीब्रोग की प्रणय कथा	रिचर्ड मेसन	6·00
H–3	सम्राट चन्द्रगुप्त	सत्यनारायण कस्तूरिया	9·00
H–3	एक टूटा हुआ आदमी	जवाहर सिंह	15·00
H–3	मीसांसा	अनूपलाल मण्डल	12·00
H–3	संस्कार	रघुनाथ सिंह	12·00
H–3	दो राहें	लीलावती अवस्थी	8·00
H–3	मुक्तिदान	सिद्धविनायक द्विवेदी	6·00
H–3	स्वर्णिम अतीत	मोहन लहरी	6·00
H–3	मृणालिनी	बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय	7·00
H–3	पथ के दावेदार	शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय	15·00
H–3	देवदास	,, ,,	7·00
H–3	काशीनाथ	,, ,,	4·00
H–3	आकाश कुसुम	वनलता देवी	5·00
H–3	प्यार की जीत	श्रीराम बेरी	5·00
H–3	सोने का महल	निहालचन्द वर्मा	20·00
H–3	मोती महल	,, ,,	20·00
S–10	अर्धवृत्त	आनन्द खेमाणी	16·00
R–2	पुण्य समाधि	के० सी० भार्गव	30·00
R–2	तहों के नीचे	प्रदीप सक्सेना	20·00
R–2	अंजुली भर विश्वास	सुरेश अनोखा	16·00
R–2	रास्ते अलग अलग	प्रह्लाद कंसल	15·00
P–7	कथा का आरम्भ	आशा सिन्हा	8·00
P–7	देह गाथा	राजकमल चौधरी	10·00
P–3	अनाम स्वामी	जैनेन्द्र	35·00
P–3	अनन्तर	,,	15·00
P–3	जयवर्धन	जैनेन्द्र	35·00
P–3	कल्याणी	,,	15·00
P–3	मुक्तिबोध	,,	15·00
P–3	परख	,,	10·00
P–3	सुखदा	,,	15·00
P–3	सुनीता	,,	18·00
P–3	त्यागपत्र	,,	12·00
P–3	व्यतीत	,,	12·00
P–3	विवर्त	,,	18·00
N–3	निमिषा	अश्क	30·00
N–3	एक नन्ही सी लौ	,,	15·00
N–3	बाँधो न नाव इस ठाँव	,,	75·00
N–3	एक नन्हीं कन्दील	,,	35·00
N–3	गिरती दीवारें	,,	25·00
N–3	गर्म राख	,,	30·00
N–3	एक रात का नरक	,,	10·00
N–3	चेतन	,,	15·00
N–3	बड़ी-बड़ी आँखें	,,	12·00
N–3	शहर में घूमता आइना	,,	25·00
N–3	संघर्ष का सत्य	,,	12·00
N–3	पत्थर अल पत्थर	,,	10·00
N–3	सितारों के खेल	,,	12·00
K–2	रेत होती हुई नदी	राजेन्द्र कुमार शर्मा	15·00
K–2	फकीर लकीर के	ब्रजभूषण	20·00
K–2	अनुपम घाट	अमर सिंह यादव	11·00
B–1	आत्मत्याग की भूमिका	भगवती प्रसाद वाजपेयी	15·00
B–1	होटल का कमरा	,, ,,	13·00
B–1	बात एक नाते की	,, ,,	15·00
B–1	अनबुझे सपने	उमाशंकर	16·00
R–4	मन्दिर दीप	ऋषभ चरण जैन	20·00
R–4	सौन्दर्योपासक	ब्रजनन्दन सहाय	15·00
R–5	अपना घर	विभूतिभूषण बन्दोपाध्याय	20·00
R–5	अधिकार विसर्जन	योगेश गुप्त	12·00
H–0	तीन रास्ते	स्वदेश कुमार	8·00
H–0	काली लड़की	रजनी पनिक्कर	8·00
H–0	बुलबुल तूफान विस्फोट	अरुण	4·00

कोड	पुस्तक	लेखक	मूल्य
H–0	गरिमा	प्रेम भटनागर	6·00
H–0	निशीकान्त	विष्णु प्रभाकर	8·00
H–0	अपनी अपनी कंदील	हिमांशु श्रीवास्तव	12·00
H–0	अन्त के उस पार	उमेश सैंगल	16·00
H–0	गरीबी के आगे	बलदेवदत्त शर्मा	5·00
H–0	देवेश एक जीवनी	सत्यपाल विद्यालंकार	15·00
H–0	सपनों की रानी	कमल शुक्ल	5·50
H–0	राखी राजस्थान	शुकदेव सिंह 'सौरभ'	15·00
H–0	भितरा कुआँ	डा० हरगूलाल	12·00
H–0	गंगा के किनारे	शिवनारायण श्रीवास्तव	5·50
H–0	एक ही राह	शुकदेव सिंह 'सौरभ'	4·50
H–0	ये कंगूरे	अयूब प्रेमी	5·00
H–0	गुरु लाघोरे	मनमोहन सहगल	11·00
H–0	भावना का भँवर	कृष्णकान्त	8·00
H–0	प्रतिशोध	योगेशचन्द्र भार्गव	12·00
H–0	मुक्ति संघर्ष	,, ,,	10·00
H–0	जलन	संगीता	16·00
H–0	खामोशी	लोकदर्शी	12·00
H–0	उषा	बलवन्त सिंह	8·00
H–0	निशी	,, ,,	10·00
H–0	चन्दराबल का मेला	चन्द्रमोहन	4·00
H–0	कालिन्दी	भैरव प्रसाद गुप्त	8·00
H–0	आशा	,, ,,	8·00
H–0	मालवा	मैक्सिम गोर्की	3·00
H–0	सुदूर का तारा	चकोवस्की	10·00
H–0	कर्मपथ	भगवती प्रसाद बाजपेयी	10·00
H–0	बदलती सूरतें	शिवलखन दास	13·00
H–0	न्याय तीर्थ	गोपाल आचार्य	25·00
H–0	साक्षी है क्षिप्रा	ज्ञान भारिल्ल	16·00
H–0	दरीचे और आइने	नरेन्द्र गोयल	5·50
H–0	अँधेरे में दबी रोशनी	बंसीलाल यादव	10·00
H–0	शतरंज का नायक	विनोद सोमानी हँस	15·00
H–0	सूर्यास्त	शान्तिलाल भारद्वाज	5·00
H–0	चन्दा आधी रात का	अर्जुनलाल अरविन्द	3·00
H–0	बर्फ की चट्टान	सुमेर सिंह दइया	8·00
H–0	घेरे में कैद	,, ,,	4·50
H–0	निदिया पुकारे	ज्ञान भारिल्ल	10·00
H–0	कहाँ थे तुम	ज्ञान भारिल्ल	8·50
H–0	जय एक लिंग	परदेशी	15·00
H–0	गंगा की गोद में	ब्रजपाल खत्री	7·00
H–0	रूप अरूप	राजानन्द	7·00
H–0	तपन के बाद	सत्य प्रकाश मिलन्द	12·00
H–0	हीर	वेद प्रकाश	4·00
H–0	मंगल ग्रह की सिन्दूरी यात्रा	रमेश वर्मा	2·50
H–0	मुझे जला डालो	जवाहरलाल सेठ पागल	3·75
H–0	मध्य मार्ग	बाल्जाक	3·25
H–0	निःस्वार्थ	वासुदेव मा० यादव	25·00
H–0	गाँव से दूर	जगदम्बा प्रसाद त्रिपाठी	7·00
H–0	ज्वालामुखी	अनन्त गोपाल शेवड़े	5·00
H–0	अधूरे जीवन	राजरानी	15·00
H–0	छिन्न पत्र	सुरेश जोशी	12·00
H–0	ये लोग	मोतीलाल जोतवाणी	12·00
H–0	एक मेघदूत और	ब० न० चित्रोशी	20·00
L–3	काले कारनामे	निराला	4·00
L–3	पतन	भगवतीचरण वर्मा	10·00
L–3	अमृत और विष	अमृतलाल नागर	20·00
L–3	ये कोठेवालियाँ	,, ,,	18·00
L–3	मेरी तेरी उसकी बात	यशपाल	45·00
L–3	मनुष्य के रूप	,,	20·00
L–3	पक्का कदम	,,	20·00
L–3	बारह घंटे	,,	12·50
L–3	दिव्या	,,	16·00
L–3	अमिता	,,	16·00
L–3	झूठा सच : वतन और देश	,,	45·00
L–3	झूठा सच : देश का भविष्य	,,	35·00
L–3	देश द्रोही	,,	20·00
L–3	गीता-पार्टी कामरेड	,,	10·00
L–3	खरीदी कौड़ियों के मोल (दो भाग)	विमल मित्र	110·00
L–3	बेगम मेरी विश्वास (दो भाग)	,,	100·00
L–3	रोकड़ जो मिली नहीं	,,	15·00
L–3	चलो कलकत्ता	,,	7·50
L–3	चार आँखों का खेल	,,	16·00
L–3	वे आँखें	,,	25·00

L–3	जीवन सन्ध्या	आशापूर्णा देवी	32·00
L–3	नदी	महाश्वेता देवी	30·00
L–3	मरूभूमि	शंकर	27·50
L–3	स्नेहवर्षा	सुनील गंगोपाध्याय	20·00
L–3	असावरी	अरूण बागची	16·00
L–3	उल्टा दाँव	प्रबोध कुमार सान्याल	12·50
L–3	पुष्पधनु	,,	18·00
L–3	कन्यादान	अरविन्द गोखले	15·00
L–3	अग्निबीज	मारकण्डेय	30·00
H–०	जिज्ञासा	जयसिंह	12·00
N–6	मेरा अनन्य	ओंकार राही	17·00
N–6	सब स्वार्थी हैं	आरिगपूडि	22·00
R–7	लोग	गिरिराज किशोर	22·00

कहानी

V–2	और बात सुलगती रही	अमृता प्रीतम	15·00
V–1	एक थकी हुई आवाज	श्याम व्यास	4·50
N–6	एक दुनियाँ समानान्तर	राजेन्द्र यादव	30·00
N–6	टूटना	,,	10·00
N–6	जहाँ लक्ष्मी कैद है	,,	15·00
N–6	मैं हारी	मन्नू भंडारी	15·00
N–6	श्रेष्ठ कहानियाँ	,,	10·00
N–6	त्रिशंकू	,,	12·00
N–6	यही सच है	,,	7·50
N–6	डिफोडिल जल रहे हैं	मृदुला गर्ग	12·00
N–6	कितना छोटा सफर	मंजुला भगत	15·00
N–6	पुष्पहार	शिवानी	12·50
S–8	मुस्लिम परिवेश की विशिष्ट कहानियाँ	झारी एवं अफरीदी	30·00
S–8	पंचनद की प्रेम कहानियाँ	नरेन्द्र धीर	30·00
S–3	उजाले के उल्लू	महीप सिंह	11·00
S–4	हे भानमत्ती	मणिमधुकर	20·00
R–8	क्यों	शिवानी	18·00
R–8	नारी मन	दीप्ति खण्डेलवाल	15·00
R–8	कश्मीर की श्रेष्ठ कहानियाँ	शिवकृष्ण रैना	16·00
R–8	गाँव के लोग	मिथिलेश्वर	18·00
R–7	मेरी कहानियाँ	भगवतीचरण वर्मा	20·00
R–7	मोर्चाबन्दी	भगवती चरण वर्मा	17·00
R–7	लिलि	निराला	6·50
R–8	ठुमरी	फणीश्वरनाथ रेणु	8·00
R–1	हर बारिश में	निर्मल वर्मा	25·00
R–1	थहराती घटायें	महाश्वेता देवी	30·00
R–1	जंग जारी है	अमृता प्रीतम	13·00
R–1	समय सारथी	मोहन राकेश	12·00
P–2	एकवचन बहुवचन	मणिमधुकर	18·00
P–2	ग्लेशियर से	मृदुला गर्ग	20·00
P–2	सड़क पार करते हुए	शानी	20·00
P–2	दहेज का दाग	व्यथित हृदय	15·00
P–2	कहें गाँव की गाथा	शिवसागर मिश्र	25·00
P–2	बंजारा	बाला दूबे	20·00
I–1	और नदी बहती रही	अमृता प्रीतम	30·00
P–1	बंगला की श्रेष्ठ कहानियाँ	बासू भट्टाचार्य	50·00
P–1	कमलेश्वर की श्रेष्ठ कहानियाँ	कमलेश्वर	20·00
L–1	अँधेरे पर अँधेरा	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	15·00
L–1	कच्ची सड़क	,, ,,	12·00
L–1	गुलेरी की अमर कहानियाँ	श्रीकांत व्यास	4·50
K–3	सतमी के बच्चे	राहुल सांकृत्यायन	4·50
K–3	बोल्गा से गंगा	,, ,,	16·00
K–3	चतुरी चमार	निराला	2·50
K–3	जमानिया का बाबा	नागार्जुन	10·00
K–3	राजतरंगिणी	नीलम अग्रवाल	40·00
N–1	समकालीन मलयालम कहानियाँ	मुकुन्दन	8·75
N–1	गुजराती कहानियाँ	यशवन्त शुक्ला	9·00
N–1	ओडिया कहानियाँ	पट्टनायक	8·00
N–1	जयकान्तन की कहानियाँ	जयकान्तन	9·25
N–1	पदुमई पिथन की कहानियाँ	सोमसुन्दरम	6·75
H–1	मानसरोवर 8 भाग	प्रेमचन्द (प्रत्येक भाग)	1[illegible]·00
H–1	प्रेमपचीसी	प्रेमचन्द	12·00
H–1	कफन	,,	9·00
H–1	गुप्तधन (दो भाग)	,,	40·00
H–1	सोजेवतन	,,	3·00
H–1	प्रेमद्वादशी	,,	7·00
H–1	सप्तसुमन	,,	4·00
H–1	पाँच फूल	,,	2·00

Code	Title	Author	Price
H–1	सप्तसरोज	प्रेमचन्द	3·00
H–1	नव निधि	,,	4·00
H–1	मंजूषा	,,	7·00
H–1	गल्प समुच्चय	,,	7·00
H–1	जीवन के पहलू	अमृत राय	2·00
H–1	इतिहास	,,	5·00
H–1	कस्बे का एक दिन	,,	5·00
H–1	भोर से पहले	,,	5·00
H–1	कठघरे	,,	5·00
H–1	चित्रफलक	,,	5·00
H–1	नूतन आलोक	,,	2·50
H–1	चतुरंग	,,	9·00
H–1	सरगम	,,	25·00
H–1	बिखरे मोती	सुभद्रा कुमारी चौहान	4·00
H–1	उन्मादिनी	,,	4·00
H–1	सीधे सादे चित्र	,,	6·00
N–4	मेरा वतन	विष्णु प्रभाकर	24·00
N–4	सीमा रेखा	करतार सिंह	22·50
N–4	टोबा टेक सिंह	मण्टो	25·00
N–4	अकर्मक क्रिया	से० रा० यात्री	20·00
N–4	धूप का दरिया	नफीस अफरीदी	20·00
H–3	देवरथ	जयशंकर प्रसाद	4·50
H–3	ताप और संताप	धनेन्द्र कुमार जैन	8·00
H–3	मृत्यु की मीनार	'भिक्खु' कृष्णचन्द्र शर्मा	15·00
H–3	भूख	कंचनलता सब्बरवाल	8·50
S–10	पहला पाठ	भीष्म साहनी	20·00
S–10	इतना बड़ा पुल	सुदर्शन नारंग	30·00
S–10	भाग्य रेखा	भीष्म साहनी	20·00
S–10	सूखा हुआ समुद्र	अचला शर्मा	16·00
S–10	श्रेष्ठ फेन्टेसी कहानियाँ	सुदर्शन नारंग	30·00
P–7	विवश विक्रमादित्य	उषा किरण खान	15·00
P–7	कथासेतु	नव परिमल	30·00
P–7	सात तारों का उड़न खटोला	शंकर दयाल सिंह	12·00
P–3	बेबस अपराधी	परिपूर्णानन्द वर्मा	12·00
P–3	जैनेन्द्र की कहानियाँ (दस खण्ड)	जैनेन्द्र (प्रत्येक)	18·00

Code	Title	Author	Price
P–3	प्रेम में भगवान	टालस्टाय	18·00
N–3	सत्तर श्रेष्ठ कहानियाँ	अश्क	35·00
N–3	उबाल	,,	12·00
N–3	छींटे	,,	12·00
N–3	जुदाई की शाम का गीत	,,	12·00
N–3	काले साहब	,,	12·00
N–3	बैंगन का पौधा	,,	8·00
N–3	आकाशचारी	,,	8·00
N–3	पिंजरा	,,	12·00
N–3	कहानी लेखिका और जेहलम के सात पुल	,,	12·00
N–3	अश्क की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ	,,	10·00
N–3	पलंग	,,	12·00
N–3	मण्टो की तीस कहानियाँ	मण्टो	35·00
K–2	टुकड़े टुकड़े जिन्दगी	सुरेन्द्र 'अंचल'	7·00
K–2	अन्त्येष्टि	श्रीगोपाल काबरा	11·00
K–2	दो मानिको	चन्द्रकान्त बक्षी	25·00
K–2	बंद खिड़कियों वाला मन	फकीरचन्द्र शुक्ल	7·50
H–2	आँखन देखी कहानियाँ	पं० रामनरेश त्रिपाठी	5·00
R–4	कीर्तन तथा अन्य कहानियाँ	राजेन्द्र राव	9·00
R–5	टट्टू सवार	विजय मोहन सिंह	5·00
L–3	देवी	निराला	6·00
L–3	तेइस हिन्दी कहानियाँ	जैनेन्द्र कुमार	14·00
L–3	लैम्पशेड	यशपाल	9·00
L–3	पाँचवाँ दस्ता	अमृतलाल नागर	6·50
L–3	सेठ बांकेमल	,,	2·50
H–0	अपने अपने का दर्द	कमला प्रसाद द्विवेदी	10·00
S–14	कुब्जा सुन्दरी	राजागोपालाचार्य	4·50
S–14	जीवन संदेश	खलील जिब्रान	3·50
S–14	हीरे और मोती	,,	3·50
S–14	बटोही	,,	3·50
S–14	विद्रोही आत्माएँ	,,	8·00
S–14	आँसू और मुस्कान	,,	3·50
S–14	पागल	,,	2·50
S–14	धरती के देवता	,,	3·00
S–14	शैतान	,,	2·50
S–14	तूफान	,,	3·00

हास्य व्यंग

V–3	बचिये भभूत गिर रही है	सुबोध कुमार श्रीवास्तव	15·00
N–6	मेरी श्रेष्ठ व्यंग रचनाएँ	शरद जोशी	12·00
N–6	,, ,,	अमृत राय	10·00
N–6	,, ,,	श्रीलाल शुक्ल	10·00
N–6	,, ,,	बरसाने लाल चतुर्वेदी	10·00
N–6	,, ,,	नरेन्द्र कोहली	10·00
N–6	,, ,,	लतीफ घोंघी	12·00
N–6	,, ,,	अमृत लाल नागर	12·00
N–6	शोक सभा	रविन्द्रनाथ त्यागी	7·00
N–6	देवदार के पेड़	,,	6·00
N–6	कृष्णवाहन की कथा	,,	6·00
N–6	ऋतुवर्णन	,,	15·00
N–6	जगाने का अपराध	नरेन्द्र कोहली	7·00
N–6	एक और लाल तिकोन	,,	6·00
N–6	आधुनिक लड़की की पीड़ा	,,	12·50
N–6	ठिठुरता हुआ गणतन्त्र	हरिशंकर परसाई	9·00
P–2	युधिष्ठिर के कुत्ते	उषाबाला	20·00
P–2	परनिन्दा परमं सुखम्	सीतेश आलोक	25·00
P–2	पत्नी या धर्मपत्नी	श्रीनारायण चतुर्वेदी	20·00
P–2	भ्रमरानन्द के पत्र	विद्यानिवास मिश्र	20·00
P–2	उर्दू के श्रेष्ठ हास्य व्यंग	सुरजीत	20·00
P–2	राष्ट्रीय जूता	मुस्ताक अहमद यूसुफी	20·00
P–2	कुत्ते की दुम	अज़ीज नेसिम	20·00
P–2	सितारे चहचहाते हैं	मसकूर हुसेन याद	20·00
P–2	भद्र पुरुष	रविन्द्रनाथ त्यागी	15·00
P–1	कुल्हड़ में हुल्लड़	बरसाने लाल चतुर्वेदी	12·00
L–1	मन्त्रीजी के निजी सचिव की डायरी	,,	15·00
L–1	टालू मिक्सचर	,,	10·00
L–1	बहाने बाजी	इन्द्रनाथ मदान	12·00
I–1	तीसरे बन्दर की कथा	लतीफ घोंघी	12·00
I–1	संकट लाल जिन्दाबाद	,,	12·00
I–1	बब्बूमियाँ कब्रिस्तान में	,,	12·00
I–1	किस्सा दाढ़ी का	,,	15·00
A–1	हँसी के इंजेक्शन	बरसाने लाल चतुर्वेदी	10·00
A–1	हँसी के कैपसूल	,,	5·00
A–1	हास्य मंजूषा	तारा शुक्ला	7·00
A–1	मुर्गे की साजिश	मालीराम शर्मा	8·50
H–3	आधा इधर आधा उधर	बेधड़क बनारसी	12·00
H–3	दो कोड़ी दो	सीताराम चतुर्वेदी	7·50
H–3	तीन कोड़ी तीन	भानूशंकर मेहता	7·50
R–7	गाथा शेखचिल्ली	रविन्द्र वर्मा	16·00

नाटक-एकांकी

V–3	भोमा	बादल सरकार	6·00
V–3	मिस अलूवालिया	शेखर चटर्जी	10·00
V–3	आँसू बन गये फूल	बसंत कानेटकर	15·00
V–3	सादर आपका	दया प्रसाद सिन्हा	10·00
V–1	उमाजी नायक	विष्णुगणेश देशपाण्डेय	5·00
N–6	तालों में बन्द प्रजातन्त्र	विभु कुमार	12·00
N–6	छोटे सैयद बड़े सैयद	सुरेन्द्र वर्मा	12·00
N–6	एक जिद्दी लड़की	विजय तेन्दुलकर	15·00
N–6	उसकी जात	,,	15·00
N–6	दशरथ नन्दन	जगदीश चन्द्र माथुर	8·00
N–6	मिस्टर अभिमन्यु	लक्ष्मीनारायण लाल	10·00
N–6	सूर्य मुख	,,	12·00
N–6	रातरानी	,,	8·00
N–6	युगावतार	अमृतलाल नागर	4·00
N–6	मादा कैक्टस	लक्ष्मीनारायण लाल	5·00
N–6	बिना दीवारों का घर	मन्नू भंडारी	8·00
N–6	उत्तर प्रियदर्शी	अज्ञेय	4·00
N–6	चन्दनवन	अमृतलाल नागर	8·00
N–6	चक्करदार सीढ़ियाँ और अँधेरा	,,	12·50
N–6	उतार चढ़ाव	,,	18·00
N–6	मेरे श्रेष्ठ रंग एकांकी	डा० रामकुमार वर्मा	15·00
N–6	,,	जगदीश चन्द्र माथुर	8·00
N–6	,,	विष्णु प्रभाकर	16·00
N–6	,,	उपेन्द्रनाथ अश्क	16·00
S–8	यहूदी की लड़की	आगा हश्र	12·00
S–8	खूबसूरत बला	,,	15·00
S–8	दुर्लभ बन्धु	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	9·00
S–8	नील देवी	,,	3·00
S–8	अंधेर नगरी	,,	3·00
S–8	भारत दुर्दशा	,,	3·00

S–8	किराये का मकान और हास्य नाटिकाएँ	रूपनारायण शर्मा	12·00
S–5	गरूण ध्वज	लक्ष्मीनारायण मिश्र	10·00
S–5	सरयू की धार	,,	10·00
S–4	घास और घोड़ा	गिरिराज किशोर	19·00
S–4	तमाशा	रामकुमार भ्रमर	20·00
S–4	इकतारे की आँख	मणिमधुकर	12·00
S–4	थैंक्यू मिस्टर ग्लाड	अनिल बर्वे	12·50
S–4	बैरिस्टर	जयवंत दलवी	16·00
S–4	ययाति	गिरीश कर्नाड	12·00
R–8	जाग उठा रायगढ़	वसन्त कानेटकर	7·00
R–8	धूप के साये में	,,	8·00
R–7	बादशाह गुलाम बेगम	गिरिराज किशोर	13·00
R–7	दो व्यंग नाटक	शरद जोशी	15·00
R–7	रुपया तुम्हें खा गया	भगवतीचरण शर्मा	5·00
R–8	वसीयत	,,	8·00
R–8	लहरों के राजहंस	मोहन राकेश	8·00
R–8	मृच्छकटिक	,,	9·00
R–1	आधे अधूरे	,,	12·00
R–1	अंडे के छिलके—अन्य एकांकी तथा बीजनाटक	,,	12·00
R–1	रात बीतने तक	,,	25·00
R–1	तुगलक	गिरिश करनाड	15·00
R–1	हयवदन	,,	15·00
R–1	अबूहसन	बादल सरकार	12·00
R–1	बेबी	विजय तेन्दुलकर	10·00
R–1	राम की लड़ाई	लक्ष्मीनारायण लाल	10·00
R–1	खेला पोलमपुर	मणिमधुकर	12·00
R–1	अरण्य फसल	मनोरंजन दास	9·00
P–2	सलवटों में सम्वाद	मणिमधुकर	12·00
L–1	लड़ाई	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	9·00
L–1	बकरी	,,	9·00
L–1	बुलबुल सराय	मणिमधुकर	15·00
L–1	दुलारी बाई	,,	8·00
L–1	आदिविद्रोही स्पार्टाकस	बादल सरकार	12·00
L–1	हिमालय की छाया	बसंत कानेटकर	10·00
L–1	अरे शरीफ लोग	जसवन्त दलवी	15·00
L–1	साँप उतारा	शिवकुमार जोशी	12·00
N–1	गुजराती एकांकी	रावल	5·25
N–1	पंजाबी एकांकी	अतरसिंह	8·00
N–1	नट सम्राट: कालायतस्मैनम:	शिरवाडकर	7·75
N–1	तीन पंजाबी नाटक	गार्गी, दुग्गल, सोंजी	8·75
N–1	तेलगू एकांकी	आई. पी. राय	9·00
N–1	मलयालम एकांकी	राघवन पिल्ले	9·00
N–1	नवन्न	विजय भट्टाचार्य	7·25
N–1	तीन मलयालम नाटक	थामस	10·00
I–1	तीसरा हाथी	रमेश बक्षी	10·00
I–1	देवयानी का कहना है	,,	12·00
I–1	वामाचार	,,	12·00
I–1	बिन चेहरे के पुरुष	बसन्त कानेटकर	12·00
H–1	प्रेम की वेदी	प्रेमचन्द	1·50
H–1	शबेतार	,,	5·00
H–2	होरी	,,	5·00
B–1	जयवर्धन	रामकुमार वर्मा	10·00
B–1	टूटते परिवेश	विष्णु प्रभाकर	10·00
B–1	कुहासा और किरण	,,	10·00
B–1	तुलसीदास	गोविन्द बल्लभ पन्त	10·00
N–4	एक आँख एक नजर	करतार सिंह दुग्गल	10·00
H–3	अभिनय चन्द्रगुप्त	जयशंकर प्रसाद	5·00
H–3	अग्निमित्र	,,	5·00
H–3	मुक्ति का रहस्य	लक्ष्मीनारायण मिश्र	5·50
H–3	कवि भारतेन्दु	,,	12·00
H–3	बल्लभपुर की रूप कथा	बादल सरकार	12·00
H–3	राम श्याम जदु	,,	12·00
H–3	बाला जोगन	उछंगराय केशवराय ओझा	15·00
H–3	कैकेयी (नाटिका)	कमलिनी मेहता	8·00
H–3	तिकड़म	राजकुमार	5·00
H–3	हाजी पीर का दर्रा	,,	5·00
H–3	पंचमांगी	,,	5·00
H–3	देश के लिए	,,	5·00
H–3	चक्कर	,,	6·00
H–3	मन्दिर	,,	6·00
H–3	जयतु विवेकानन्द	अन्नपूर्णा तांगड़ी	3·00
H–3	भरत संहृति	,,	4·00

H–3	वीर स्काउट	पी. पी. बन्दा	3·00
S–9	फन्दी	शंकर शेष	5·50
S–)	खजुराहो का शिल्पी	,,	7·00
N–3	लौटता हुआ दिन	अश्क	10·00
N–3	बड़े खिलाड़ी	,,	10·00
N–3	आदि मार्ग	,,	15·00
N–3	जय पराजय	,,	10·00
N–3	पैंतरे	,,	10·00
N–3	कैद और उड़ान	,,	10·00
N–3	अंजो दीदी	,,	10·00
N–3	अलग अलग रास्ते	,,	10·00
N–3	छठा बेटा	,,	8·00
N–3	स्वर्ग की झलक	,,	8·00
N–3	भँवर	,,	8·00
N–3	पर्दा उठाओ पर्दा गिराओ	,,	10·00
N–3	साहब को जुकाम है	,,	10·00
N–3	तूफान से पहले	,,	10·00
N–3	चरवाहे	,,	10·00
N–3	देवताओं की छाया में	,,	10·00
N–3	अँधी गली	,,	10·00
N–3	प्रतिनिधि एकांकी	,,	10·00
N–3	नये रंग एकांकी	,,	10·00
H–3	जयन्त	पं० रामनरेश त्रिपाठी	4·50
H–2	बफाती चाचा	,,	4·50
H–2	बा और बापू	,,	5·00
H–3	दिमागी ऐयाशी	,,	3·00
L–3	कारवां तथा अन्य एकांकी	भुवनेश्वर	15·00
L–3	विस्तता की लहरें	पं० लक्ष्मीनारायण मिश्र	3·00
L–3	गर्व का शमन	,,	4·15
L–3	मृत्युंजय	,,	4·00
H–0	बस्ती जला दो	प्रकाश साथी	15·00

काव्य

N–6	स्वस्ति संकेत	मैथिलीशरण गुप्त	22·00
N–6	नहुष	,,	6·50
N–6	साकेत	,,	40·00
N–6	यशोधरा	,,	10·00
N–6	जयद्रथवध	,,	8·00
N–6	पंचवटी	मैथिलीशरण गुप्त	5·00
N–6	द्वापर	,,	10·00
S–5	परिक्रमा	महादेवी वर्मा	12·00
S–5	निहार	,,	7·00
S–5	रश्मि	,,	7·00
S–5	मुक्तभ	सुमित्रानन्दन पन्त	15·00
S–5	वीरगति	पं० लक्ष्मीनारायण मिश्र	4·00
S–4	उर्दू के प्रसिद्ध शायर : साहिर लुधियानवी	प्रकाश पंडित	20·00
R–7	असंकलित कविताएँ	निराला	20·00
R–7	सांध्यकाकली	,,	9·00
R–7	गीतगुंज	,,	9·00
R–7	भूरी भूरी खक धूल	मुक्तिबोध	30·00
R–7	चिदम्बरा	सुमित्रानन्दन पंत	25·00
R–7	पल्लव	,,	16·00
R–7	परिमल	निराला	16·00
R–7	संसद से सड़क तक	धूमिल	20·00
R–1	विवाह के लोक मंगल का संसार	विद्या निवास मिश्र	30·00
S–4	चौथा सप्तक	अज्ञेय	35·00
N–1	नई दुनियाँ को सलाम	अली सरदार ज़ाफरी	4·00
N–1	भारती की ललित रचनाएँ	तुरन	7·25
H–1	मुकुल तथा अन्य नयी कविताएँ :	सुभद्रा कुमारी चौहान	20·00
H–1	झांसी की रानी	,,	3·00
B–1	सर्जना के क्षण	अज्ञेय	20·00
B–1	कालजयी	भवानी प्रसाद मिश्र	20·00
H–3	प्राणमादन	जयशंकर प्रसाद	5·00
H–3	रसकन ढ़रते	,,	5·00
H–3	कुछ तो हो	गोपाल चतुर्वेदी	6·00
H–3	मन के फूल	सुधा मेहरोत्रा	5·00
H–3	केसरिया बेला	शुकदेव सिंह 'सौरभ'	4·00
H–3	द्रोण	रामगोपाल शर्मा 'रुद्र'	3·50
H–3	प्रत्यूष की भटकी किरण यायावरी	रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'	10·00
H–3	मीरा	परमेश्वर द्विरेफ	5·00
H–3	गीता प्रबोध	सन्त बख्श शास्त्री	3·00

H–3	शब्दों का आईना	चन्द्र मदरासी 'सरस'	6·00
H–3	रूप की धूप	गुलाब	5·00
S–10	अकेला कोई नहीं	माताचरण मिश्र	20·00
S–10	चट्टानों का जलगीत	वेणुगोपाल	30·00
S–10	शेरों ने मुँह धोये	राजेन्द्र शर्मा	16·00
P–7	और तुम	अवधेश कुमार सिन्हा	8·00
P–7	वृत्त एक बिन्दु अनेक	वचनदेव कुमार	20·00
H–2	पथिक	पं० रामनरेश त्रिपाठी	4·50
H–2	स्वप्न	,,	4·50
H–2	मिलन	,,	4·00
H–2	कविता कौमुदी (चौथाभाग) उर्दू कवि	,,	40·00
H–2	कविता कौमुदी तीसरा भाग (ग्रामगीत)	,,	50·00
R–4	उमंग	गोपाल सिंह नेपाली	5·00
R–4	पंखहीन	गुणानन्द थपलियाल	4·00
L–3	अणिमा	निराला	4·00
L–3	कुकुरमुत्ता	,,	4·00
L–3	अर्चना	,,	12·00
L–3	बेला	,,	10·00
L–3	नये पत्ते	,,	6·50
L–3	सन्धिनी	महादेवी वर्मा	9·00
R–7	पुल पर पानी	ऋतुराज	20·00
S–13	पृथ्वी वन्दन	तरूण भाई	2·00
S–13	युग प्रभात	,,	1·50
S–13	प्रकाश की किरणें	,,	4·00
S–13	ऋतम्भरा	देवनाथ पाण्डेय 'रसाल'	3·00
H–0	विचित्र नाटक	गुरुगोविन्द सिंह	15·00
H–0	गोविन्द रामायण	,,	8·00
H–0	मानस कौमुदी	फादर कामिल बुल्के	55·00
H–0	गोरखबानी	गोरखनाथ	11·00
H–0	भागवती आभा	मुंशीराम शर्मा	20·00
H–0	शिवाजी बावनी	केशवदेव शास्त्री	5·00
H–0	अलंकार प्रकाश	महाकवि भूषण	3·00
H–0	महाराज हरिदासजी की वाणी	मंगलदास स्वामी	20·00
H–0	रोशनी के शहर	आनन्द अस्थाना	12·50
H–0	किनारे के पेड़	मुकुट विहारी सरोज	4·00
H–0	गीले पंख	रामानन्द दोषी	5·00
H–0	घूँघट के पट	शीला गुजराल	7·50
H–0	विसर्जन	उदय शंकर भट्ट	6·00
H–0	कालजयी	विनय कुमार	4·00
H–0	अन्तर्लोक	शम्भूनाथ शेष	2·00
H–0	मौन के पल	कुसुम अंसल	12·00
H–0	दर्पण मुग्ध है जल पर	मारिया वीने	15·00
H–0	तृष्णांकित	कुसुम कुमार	20·00
H–0	भरत भक्ति	राधेश्याम अग्रवाल	7·50
H–0	पत्ते पर पत्ते	कृष्ण कुमार शुक्ल	4·00
H–0	जननायक	हृदयनारायण पांडेय	4·00
H–0	भारतीय काव्यधारा	शर्मा एवं भदोरिया	4·50
H–0	समकालीन काव्यधारा	ललित	40·00
H–0	चेहरे	विजयचन्द्र	6·00
H–0	मुक्तिवाहिनी विजयवाहिनी	महेशचन्द्र मिश्र	8·00
H–0	राजर्षि	सरयू प्रसाद पाण्डेय	3·00
H–0	पथ के पुनीत पाँव	मुकुल	5·50
H–0	चयनिका	महेंद्र भटनागर	8·00
H–0	एक छोटी सी लड़ाई	कुमार विमल	20·00
H–0	भूमि भाग	मैथिलीशरण गुप्त	1·00
H–0	बुद्धबचन (धम्मपद)	सियाराम शरण गुप्त	10·00
H–0	अमृत पुत्र	,,	6·00
H–0	करूणा	कुमारन आशान	3·00
H–0	चिन्ता विष्टा सीता	,,	4·00
H–0	रेखा	वेदप्रकाश अग्निहोत्री	5·00
H–0	रायसायन	ब्रजमोहन लाल शर्मा	5·00
H–0	रामायण सोपान	रामचन्द्र शास्त्री	6·00
H–0	नई दुनियाँ को सलाम	सरदार जाफरी	4·00
H–0	नवाए अवारा	गुलाम रब्बानी तांबा	10·00
H–0	मंजिल-मंजिल	पन्नालाल श्रीवास्तव नूर	15·00
H–0	तीर ए नीमकश	ऋषि पटियालवी	3·00
H–0	कोइलिया (भोजपुरी)	रामनाथ पाठक प्राणेश	2·50
H–0	सप्तपर्णी	भगीरथ मिश्रा	4·00
H–0	भाजी रणभेरी	उमाकान्त मालवीय	3·00
H–0	कविता सम्भव	नरपती मीन	10·00
H–0	सन्ध्या के आँसू	सरोज सक्सेना	8·00
H–0	आग का आईना	केदारनाथ अग्रवाल	8·00
H–0	नागदमण	मूलचन्द प्राणेश	5·00

कोड	पुस्तक	लेखक	मूल्य
H–0	जय जवान	यशवीर	1·00
H–0	हँसनी याद की	हरीश भदानी	2·50
H–0	वेश्या	विजय चन्द्र	5·50
H–0	मधुयामा	नरेन्द्र धीर	2·25
H–0	उद्वेलन	रामशिरोमणि पांडेय	1·25
H–0	निर्मोही	भगवानदास निर्मोही	1·50
H–0	अधूरा गीत	जगदम्बा प्रसाद त्यागी	1·50
H–0	निहारिका	सुधाकर पाण्डेय	2·00
H–0	मैं और मेरा देवता	उत्तमचन्द जैन प्रेमी	1·00
H–0	मिमक्षर	गणपतचन्द भंडारी	2·50
H–0	रामतिया मततोड़	कल्याणसिंह राजावत	3·00
H–0	ओलू	नारायण सिंह भाटी	2·00
H–0	नई चेतना	महेन्द्र भटनागर	2·00
H–0	शेक्सपीयर के सानेट	मोती बी. ए.	3·00
H–0	तू समर्थ सब भांति सांवरी	बा. के. नारायण	1·75
H–0	अनेक कंठ एक पुकार	शिवसिंह सरोज	2·00
H–0	भोर के सपने	घनश्याम अस्थाना	1·50
H–0	जीवन दीप	कान्ति त्रिवेदी	1·50
H–0	मैं लिखूँगा गीत	द्वारिकाप्रसाद माहेश्वरी	2·00
H–0	पद वन्दन	शांति स्वरूप कुसुम	2·00
H–0	सूरज की आस्था	जय कुमार जलज	2·00
H–0	दर्पण बन गया इतिहास	अयूब प्रेमी	3·50
H–0	मेरे गीत अधूरे हैं	विद्यानाथ गुप्त	2·25
H–0	अग्नि परीक्षा	देवी सिंह चौहान	2·00
H–0	भीम चरित	ख्वाजा सिकन्दर खाँ असद	4·00
H–0	रूपोन्नयन	नारायण विष्णु जोशी	4·80
H–0	कब तक निहारूँ	जनक अरविन्द	4·00
H–0	आधुनिक काव्य उभरती प्रतिभाएँ	जनक आनन्द	7·00
H–0	मधुगीत	शेखर	1·25
H–0	मुट्ठी मुट्ठी अक्षत	असमिया संकलन	2·00
–0	बीन के तार	सुबोध कुमार सुधाकर	1·00
H–0	टूटती शृंखलाएँ	भटनागर	२·00
H–0	अर्घ्य	श्रीकृष्ण टंडन	2·00
H–0	माटी के बोल	मनोज	2·00
H–0	परीक्षित	शान्ति भारद्वाज	2·50
H–0	प्रेम का दूहा	अचल सिंह	1·75
H–0	एकलव्य	रामसिंह	2·50
H–0	अनागता	सुरेन्द्र कुमार श्रीवास्तव	2·00
H–0	अलका	शान्ति सिहल	2·75
H–0	आस्था	सूर्य प्रताप सिंह	2·00
H–0	अमृता	शम्भू प्रताप श्रीवास्तव	2·00
H–0	आस-पास का दर्द	मोहन अम्बर	6·00
H–0	दुखान्त समारोह	जयसिंह निरज	5·50
H–0	कणिका	शंकर लाल माहेश्वरी	2·50
H–0	तुमने निहारा	जगदीश शर्मा	4·25
H–0	यातना का सूर्य पुरुष	वीरेन्द्र कुमार जैन	5·00
H–0	आस्था के स्वर	कमलाकान्त हीरक	10·00
H–0	प्राण द्वन्द	वीरेन्द्र कुमार गुप्त	8·00
H–0	ये सम्पुट सीपी के	कुमार विमल	5 50
H–0	मुक्ति संग्राम	केदारनाथ मिश्र प्रभात	4·00
H–0	पाषाणी	शरण बिहारी गोस्वामी	5·00
H–0	सूर्यास्त को लांघकर	छविनाथ मिश्र	5·00
H–0	ये सपने ये प्रेत	रणजीत	4·00
H–0	चरणोदक	शम्भूदयाल सक्सेना	5·00
H–0	सपन की गली	हरीश भदानी	3·00
H–0	डमी	पद्मासुच्ची	5·00
H–0	शशीनाथ विनोद	सोमनाथ	6·00
H–0	एक अन्तराल	बाबूलाल गोस्वामी	10·00
H–0	संघर्ष के स्वर	हरिकृष्ण प्रेमी	5·00
H–0	समवेत	गौतम एवं कथूरिया	8·00
H–0	गीत अगीत	रमणीक गुप्ता	4·50
H–0	हरापन नहीं टूटेगा	रमेश रंजक	8·00
H–0	इस हादसे में	,,	10·00
H–0	एक टुकड़ा धूप	गोपी कृष्ण सर्राफ	4·00
H–0	क्यों न इनको पंख दूँ	माथुर एवं पालीवाल	6·00
H–0	मेरा सपना	निर्गुण अवस्थी	4·00
H–0	संदर्भ	विनय	5·00
H–0	इतिहास हँता	जगदीश चतुर्वेदी	6·00
H–0	ठहरो क्षण भर	राजेन्द्र मिलन	8·00
H–0	मृत शिशुओं के लिये प्रार्थना	प्रणव कुमार वन्दोपाध्याय	8·00
H–0	ओबजर्व की रात	मानीराम शर्मा	7·50
H–0	निर्मल मिलन	गोपेश शरण शर्मा	4·00
H–0	सूली और शान्ति	मलखान सिंह सिसोदिया	10·00

H–0	युग यात्रा	आशुतोष प्रसाद शुक्ल	18·00
H–0	मुट्ठियों में बन्द आकार	सावित्री सिन्हा	22·00
H–0	सात सौ गीत	माधव सिंह दीपक	10·00
H–0	फोर्टी पोएम्स (अंग्रेजी)	महेन्द्र भटनागर	10·00
H–0	दीमक की भाषा	श्याम विमल	8·00
H–0	जीवन के गान	शिवमंगल सिंह सुमन	20·00

ललित निबन्ध

N–6	कौन तू फुलवा बिननी हारी	विद्या निवास मिश्र	22·50
N–6	मेरे राम का मुकुट भींग रहा है	"	22·00
N–6	संवतसर	स. ही. वात्स्यायन	20·00
N–6	आलवाल	"	15·00
S–4	युग संन्धियों पर	"	25·00
R–7	चयन	निराला	13·00
R–7	संग्रह	"	12·00
R–7	चाबुक	"	9·00
R–7	प्रबन्ध पद्म	"	7·00
R–8	कल्पलता	हजारी प्रसाद द्विवेदी	3·00
K–3	दिमागी गुलामी	राहुल सांकृत्यायन	5·00
K–3	बाइसवीं सदी	"	5·00
K–3	साम्यवाद ही क्यों	"	5·00
K–3	भागो नहीं दुनियाँ को बदलो	"	12·00
K–3	घुमक्कड़ शास्त्र	"	8·00
K–3	तुम्हारी क्षय	"	4·00
S–4	युग संधियों पर	स० ही० वात्सायने	25·00
H–1	चिट्ठी पत्री दो भाग	प्रेमचन्द	30·00
H–1	विविध प्रसंग तीन भाग	"	65·00
H–1	साहित्य का उद्देश्य	"	10·00
H–1	प्रेमचन्द स्मृति	"	25·00
H–1	रम्या	अमृत राय	6·00
H–1	बतरस	"	5·00
H–1	आनन्दम	"	10·00
A–1	उत्तर लेख	डा० नगेन्द्र	10·00
A–1	सवा सौ श्रेष्ठ निबन्ध	तिलकराज शर्मा	30·00
H–3	अभिषेक	जयशंकर प्रसाद	15·00
H–3	कुछ चंदन की कुछ कपूर की	विष्णुकान्त शास्त्री	20·00
H–3	स्मरण को पाथेय बनने दो	विष्णुकान्त शास्त्री	20·00
H–3	इनसे	ललिता प्रसाद सुकुल	3·25
H–3	सदा सुहागिन रुठ गई	सुधाकर पाण्डेय	8·00
H–3	स्वदेश और साहित्य	शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय	5·00
H–3	आकलन	हृदयनारायण सिंह	10·00
H–3	साहित्यिक निबन्ध	डा० त्रिभुवन सिंह	30·00
H–3	निबन्ध और निबन्ध	डा० विश्वनाथ	3·50
P–7	प्रणाम की प्रदर्शनी में	देवेन्द्रनाथ शर्मा	20·00
L–1	चक्र परिचक्र	सुधाकर पाण्डेय	20·00
L–3	मेरा परिवार	महादेवी वर्मा	12·00
L–3	अशोक के फूल	हजारी प्रसाद द्विवेदी	6·00
L–3	कुटज	"	4·75
L–3	संग्रह	निराला	7·50
L–3	रामराज्य की कथा	यशपाल	10·00
L–3	गाँधीवाद की शव परीक्षा	"	8·00
L–3	मार्क्सवाद	"	12·00
N–6	पटिया परिकथा	मनमोहन जोशी	30·00

आलोचना

T–1	हिन्दी साहित्य का इतिहास	श्रीनिवास शर्मा	30·00
T–1	हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि	श्रीनिवास शर्मा	25·00
T–1	प्रतिनिधि हिन्दी निबन्धकार	डा० हरिमोहन	25·00
T–1	आज के हिन्दी रंग नाटक	जयदेव तनेजा	35·00
V–3	निराला काव्य पुनर्मूल्यांकन	धनंजय वर्मा	20·00
V–3	आलोचना की रचना यात्रा	"	25·00
V–3	हिन्दी का निखार तथा परिष्कार	शिव प्रसाद शुक्ल	40·00
V–3	अस्तित्ववाद और द्वितीय समरोत्तर हिन्दी साहित्य	श्याम सुन्दर मिश्र	45·00
V–1	मुद्रा राक्षस का सांस्कृतिक अनुशीलन	डॉ० हीरालाल शुक्ल	12·50
V–1	हिन्दी मुहावरे लोकोक्तियाँ व कहावतें	डॉ० दुर्गाशंकर मिश्र	3·50
V–1	नई कविता का आत्म संघर्ष	ग० मा० मुक्तिबोध	25·00
V–1	कृपाराम कृत हिततरंगिणी	सुधाकर पाण्डेय	25·00
V–1	हिन्दी की उप भाषाएँ और ध्वनियाँ	डा० रामचन्द्र मिश्र	25·00

V–1 अध्ययन और विचार डा० इन्द्रपाल सिंह 25·00
V–1 सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला डा० श्याम सुन्दर घोष 25·00
V–2 आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का पुनरवर्गीकरण डा० घनश्याम व्यास 8·50
N–6 शोध और सिद्धान्त डा० नागेन्द्र 35·00
N–6 हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ ,, 22·00
N–6 मिथक और साहित्य ,, 15·00
N–6 शैली विज्ञान ,, 15·00
N–6 हिन्दी साहित्य का इतिहास ,, 60·00
N–6 भारतीय सौन्दर्य शास्त्र की भूमिका ,, 22·50
N–6 रस सिद्धान्त ,, 50·00
–6 भारतीय काव्य शास्त्र की भूमिका ,, 40·00
N–6 भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा भाग 1–2 ,, 80·00
N–6 रीति काव्य की भूमिका ,, 12·00
N–6 आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ ,, 16·00
N–6 नयी समीक्षा नये संदर्भ ,, 9·00
N–6 आधुनिक हिन्दी नाटक ,, 6·00
N–6 कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ ,, 10·00
N–6 साकेत एक अध्ययन ,, 15·00
N–6 सुमित्रानन्दन पंत ,, 15·00
N–6 देव और उनकी कविता ,, 15·00
N–6 समस्या और समाधान ,, 9·00
N–6 कालजयी कृतियाँ ,, 24 00
N–6 कृतिकार ,, 35 00
N–6 आस्था के चरण ,, 60·00
N–6 पुराख्यान कविता लक्ष्मी नारायण शर्मा 35 00
N–6 आदिकाल की प्रमाणित रचनाएँ गणपति चन्द्र गुप्त 36·00
N–6 संत रैदास योगेन्द्र सिंह 15·00
N–6 रामचरित मानस और साकेत परमलाल गुप्त 9·00
N–6 कूट काव्य एक अध्ययन रामधन शर्मा 20·00
N–6 राधावल्लभ सम्प्रदाय : सिद्धान्त और साहित्य विजयेन्द्र स्नातक 45·00
N–6 भक्ति काव्य में रहस्यवाद रामनारायण पा० 30·00
N–6 देव ग्रंथावली लक्ष्मीधर मालवीय 25·00
N–6 बिहारी नवनीत रविन्द्र कुमार जैन 12·00
N–6 बिहारी व्यक्तित्व एवं जीवन दर्शन रमेश चन्द्र गुप्त 15·00
N–6 मध्यकालीन हिन्दी काव्य में भारतीय संस्कृति मदन गोपाल गुप्त 45·00
N–6 हिन्दी वैष्णव साहित्य में रस परिकल्पना प्रेमस्वरूप गुप्त 45·00
N–6 आधुनिक बोध और आधुनिकीकरण रमेश कुन्तल मेघ 30·00
N–6 प्रेमचन्द की विरासत राजेन्द्र यादव 25·00
N–6 कहानी स्वरूप और संवेदना ,, 35·00
–6 नाटक समीक्षा दशरथ ओझा 8·00
–6 हिन्दी समस्या नाटक मानधाता ओझा 30·00
N–6 आधुनिक नाट्यकारों के नाट्य सिद्धान्त निर्मला हेमन्त 55·00
N–6 हजारी प्रसाद द्विवेदी विश्वनाथ प्रसाद तिवारी 45·00
N–6 साहित्य अध्ययन की दृष्टियाँ उदय भान सिंह 23·00
N–6 शोध प्रविधि विनय मोहन शर्मा 40·00
N–6 हिन्दी अनुसन्धान स्वरूप और विकास राजूरकर एवं बोरा 25·00
N–6 अलंकारों का स्वरूप विकास ओमप्रकाश 50·00
N–6 साक्षी है सौन्दर्य प्राश्निक रमेशकुन्तल मेघ 100·00
R–8 साहित्यिक मुहावरा लोकोक्ति कोश हरिवंश राय शर्मा 45·00
R–8 भारतीय साहित्य शास्त्र गणेश त्र्यंबक देशपाण्डेय 30·00
R–8 सन्त साहित्य के प्रेरणा स्रोत परशुराम चतुर्वेदी 20·00
R–8 हिन्दी नाट्य समालोचना मानधाता ओझा 25·00
R–8 केशव का आचार्यत्व विजयपाल सिंह 30·00
R–8 केशव की काव्य रचना ,, 15·00
R–8 कालीदास वासुदेव विष्णु मिराशी 25·00
R–8 भवभूति ,, 30·00
R–8 समीक्षा शास्त्र दशरथ ओझा 10·00
R–8 प्रसाद के नाटक तथा रंगमंच सुषमा पाल मेहरोत्रा 20·00

R–8 संगीत एक लोकनाट्य परम्परा रामनारायण अग्रवाल 25·00
R–7 हिन्दी उपन्यास भीष्म साहनी 45·00
R–7 भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिन्दी (भाग 1–2) रामविलास शर्मा 110·00
R–7 नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा और दश रूपक हजारी प्रसाद द्विवेदी 22·50
R–7 हिन्दी साहित्य की भूमिका " 18·00
R–7 संदेश रासक " 17·00
R–7 कालिदास की लालित्य योजना " 12·00
R–7 सूर साहित्य " 10·00
R–7 कबीर " 18·00
R–7 छायावाद पुनर्मूल्यांकन सुमित्रानंदन पंत 18·00
R–7 छायावाद नामवर सिंह 20·00
R–7 इतिहास और आलोचना " 20·00
R–7 महाकवि सूरदास नंददुलारे वाजपेयी 12·00
R–7 निराला की साहित्य साधना भाग 1 रामविलास शर्मा 55·00
R–7 " भाग 2 "
R–7 " भाग 3 " 40·00
R–7 प्रेमचन्द और उनका युग " 20·00
R–7 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना " 18·00
R–7 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र " 9·00
R–7 भारतेन्दु युग और हिन्दी भाषा की विकास परम्परा " 25·00
R–7 महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण " 25·00
N–7 नयी कविता और अस्तित्ववाद " 20·00
R–7 भारत की भाषा समस्या " 22·00
R–7 हिन्दी साहित्य के अस्सी वर्ष शिवदान सिंह चौहान 7·50
R–7 कामायनी एक पुनर्विचार मुक्तिबोध 30·00
R–7 हिन्दी साहित्य परिवर्तन के सौ वर्ष ओंकारनाथ श्रीवास्तव 25·00
R–7 भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी सुनीति कुमार चाटुर्ज्या 20·00
R–7 भाषा और समाज रामविलास शर्मा 28·00

R–7 हिन्दी की शब्द सम्पदा विद्यानिवास मिश्र 12·50
R–7 शब्दों का जीवन भोलानाथ तिवारी 10·00
R–7 हिन्दी भाषा का सरल व्याकरण " 4·50
R–1 भाषा विज्ञान की भूमिका देवेन्द्रनाथ शर्मा 25·00
R–1 कामायनी कल्याणमल लोढ़ा 15·00
R–1 प्रेमचन्द सत्येन्द्र 12·00
R–1 गोदान राजेश्वर गुरु 12·00
R–1 जायसी रामपूजन तिवारी 12·00
R–1 तुलसी उदयभानु सिंह 15·00
R–1 सूरदास हरिवंश लाल शर्मा 15·00
R–1 बिहारी ओमप्रकाश 15·00
R–1 केशवदास विजयपाल सिंह 15·00
R–1 कबीर विजयेन्द्र स्नातक 15·00
R–1 महादेवी इंद्रनाथ मदान 15·00
R–1 निराला पद्मसिंह शर्मा कमलेश 15·00
R–1 दिनकर सावित्री सिन्हा 15·00
R–1 हिन्दी उपन्यास सुषमा प्रियदर्शिनी 15·00
R–1 पाश्चात्य काव्य शास्त्र रामपूजन तिवारी 10·00
R–1 रामचरित्र मानस साहित्यिक मूल्यांकन सुधाकर पांडेय 10·00
R–1 निराला काव्य का अध्ययन भगीरथ मिश्र 7·00
P–2 प्रेमचन्द विश्व कोश (दो खण्ड) कमल किशोर गोयनका 300·00
P–2 भारत की भाषायें कैलाशचन्द्र भाटिया 20·00
A–1 काव्य में उदात्त तत्व डा० नगेन्द्र 10·00
A–1 रेणु का आंचलिक कथा साहित्य पूर्णदेव 6·00
H–3 कृष्ण भक्ति काव्य की परम्परा और रसखान डा० चन्द्रलेखा सिंह 25·00
H–3 रीति साहित्य चिन्तन सुधाकर पाण्डेय 25·00
H–3 प्रसाद काव्य का नया मूल्यांकन डा० युगेश्वर 15·00
H–3 कहानी का रचना विधान डा० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा 20·00
H–3 भाषा एवं हिन्दी भाषा सतीश कुमार रोहरा 8·00
H–3 काव्य के इतिहास पुरुष अमरेश 6·00
H–3 मीरा व्यक्तित्व एवं कृतित्व पद्मावती शबनम 50·00
H–3 हिन्दी सन्त साहित्य पर बौद्ध धर्म का प्रभाव विद्यावती मालविका 45·00

H–3 मध्यकालीन हिन्दी प्रबंध काव्यों में कथानक रूढ़ियाँ डा० ब्रजविलास श्रीवास्तव 25·00
H–3 महाकवि मतिराम डा० त्रिभुवन सिंह 30·00
H–3 हिन्दी उपन्यास शिल्प और प्रयोग ,, ,, 45·00
H–3 हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद ,, ,, 20·00
H–3 दरबारी संस्कृति और हिन्दी मुक्तक ,, ,, 15·00
H–3 हिन्दी साहित्य एक परिचय ,, ,, 14·00
H–3 आधुनिक हिन्दी कविता की स्वच्छंद धारा ,, ,, 15·00
H–3 साहित्यिक निबंध ,, ,, 30·00
H–3 कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा डा० शिवप्रसाद सिंह 15·00
H–3 बिहारी का नया मूल्यांकन डा० बच्चन सिंह 9·00
H–3 पाश्चात्य समीक्षा दर्शन डा० जगदीशचन्द्र जैन 30·00
H–3 छायावादी कवियों का आलोचना साहित्य डा० शीला व्यास 20·00
H–3 साहित्य परिचय डा० एस० पी० खत्री 8·00
H–3 प्रसाद काव्य कोश सुधाकर पाण्डेय 75·00
H–3 प्रसाद की कविताएँ ,, ,, 20·00
H–3 संतों का भक्ति योग डा० राजदेव सिंह 15·00
H–3 मध्यकाल के पाँच कवि डा० विश्वनाथ 15·00
H–3 सूर की काव्य चेतना डा० रत्नाकर पाण्डेय 35·00
H–3 हिन्दी साहित्य का उद्भव काल डा० वासुदेव सिंह 18·00
H–3 तुलसी संदर्भ और दृष्टि डा० केशव प्रसाद सिंह, डा० वासुदेव सिंह 20·00
H–3 चित्र रेखा : मसलानामा (जायसी कृत) शिवसहाय पाठक 5·00
H–3 सुधाकर रामेश्वर मौर्य एवं हरि मौर्य 8·00
H–3 गीत विद्यापति डा० महेन्द्रनाथ दूबे 80·00
S–12 आजमगढ़ जिले की बोली ,, ,, 51·00
S–12 पूर्वोत्तर भारतीय भाषाओं के सर्वनाम ,, ,, 22·00
H–3 निबन्ध और निबन्ध डा० विश्वनाथ 8·50
S–9 मीराँ कोश शशिप्रभा 20·00
S–9 रीतिकाव्य शब्द कोश डा० किशोरी लाल 35·00
S–9 सूर शब्द सागर डा० हरदेव बाहरी 175·00
S–9 तुलसी नव मूल्यांकन रामरतन भटनागर 15·00
S–9 तुलसी की भाषा का व्याकरण किरणबाला 20·00
S–9 कृष्ण काव्य और सूर प्रेमशंकर 15·00
S–9 निराला नव मूल्यांकन रामरतन भटनागर 15·00
S–9 रीति काव्य जगदीश गुप्त 10·00
S–9 कृष्ण भक्ति काव्य ,, ,, 17·50
S–9 पंत का प्रगतिवादी काव्य प्रमिला त्रिवेदी 12·50
S–9 मैथलीशरण गुप्त आनन्द प्रकाश दीक्षित 12·50
S–9 फणिश्वरनाथ रेणु की उपन्यास कला कुसुम सोफर 8·00
R–3 दिनकर के काव्य शारदा जोहरी 50·00
R–3 रत्नाकर व्यक्तित्व, कृतित्व और भाषा सोचहरण तिवारी 20·00
R–3 प्रसाद के उपन्यास प्रताप पाल शर्मा 20·00
R–3 श्रीमदभागवत के टीकाकार वासुदेव कृष्ण चतुर्वेदी 45·00
R–3 संत कबीर और कबीर सम्प्रदाय कान्ति कुमार सी० भट्ट 25·00
R–3 रामचरित मानस और रामचन्द्रिका तु० अ० जगदीश नारायण अग्रवाल 45·00
R–2 भक्तिकाव्य की दार्शनिक चेतना नारायण प्रसाद वाजपेयी 20·00
R–2 प्रेमचन्द और यथार्थवादी परम्परा राजकुमार शर्मा 30·00
P–6 हिन्दी गीत्ति नाट्य सिद्धांन्त और समीक्षा शिवशंकर कटारे 85·00
P–6 रोमांटिक युगीन अंग्रेजी कविता और छायावाद कृष्णमुरारी मिश्र 100·00
P–6 हिन्दी और असमी के पौराणिक नाटक धर्मदेव तिवारी 65·00
P–6 गीति नाट्य शिल्प और विवेचन शिवशंकर कटारे 45·00
P–6 छायावादी काव्य में सौन्दर्य चेतना कृष्णमुरारी मिश्र 55·00
P–6 स्वच्छन्दतावाद स्वरूप विश्लेषण ,, ,, 45·00
P–6 स्नातंत्र्योत्तर गीति नाट्य शिवशंकर कटारे 40·00

P–7 प्रेमचन्द स्मृति धरोहर शंकर दयाल सिंह 10·00
P–7 हिन्दी साहित्य कतिपय मोड़ ,, ,, 15·00
P–4 हिन्दी साहित्य सामाजिक चेतना
रत्नाकर पाण्डेय 30·00
P–4 मुक्तिबोध प्रतिबद्ध कला के प्रतीक
चंचल चौहान 20·00
H–0 नाथ और सन्त साहित्य
डा० नगेन्द्रनाथ उपाध्याय 30·00
N–3 हिन्दी कहानी एक अंतरंग परिचय
'अश्क' उपेन्द्रनाथ 30·00
N–3 हिन्दी कहानियाँ और फैशन ,, ,, 12·00
N–3 निराला आत्महन्ता : आस्था दूधनाथ सिंह 30·00
N–3 उपन्यासकार अश्क इन्द्रनाथ मदान 10·00
N–3 कामायनी ,, 15·00
N–3 गोदान ,, 15·00
N–3 नाटककार अश्क सम्पादित 15·00
N–3 कबीर बीजक डा० शुकदेव सिंह 15·00
N–2 हिन्दी वीरकाव्य डा० राजमल बोरा 40·00
N–2 भाषा अर्थ और संवेदना ,, 28·00
N–2 संवेदना और सौंदर्य ,, 20·00
N–2 संवेदना के स्तर ,, 12·00
N–2 आधुनिकता और राष्ट्रीयता ,, 8·00
N–2 हिन्दी उपन्यास प्रयोग के चरण ,, 12·00
N–2 चिन्तामणि (भाग १) मीमांसा ,, 9·00
K–2 1857 के स्वाधीनता संग्राम का हिन्दी
साहित्य पर प्रभाव भगवानदास माहौर 70·75
K–2 साहित्य और आधुनिक युगबोध
देवेन्द्र इस्सर 25·00
K–2 साहित्य मुक्ति और संघर्ष ,, 25·00
K–2 मेवाड़ की कहावतें लक्ष्मीलाल जोशी 30·00
K–2 भारत और एशिया का साहित्य
प्रभाकर मोचवे 30·00
M–2 प्रसाद का नाट्य साहित्य भानुदेव शुक्ल 25·00
M–2 भाषा विज्ञान के सिद्धान्त और
हिन्दी भाषा द्वारिका प्रसाद सक्सेना 20·00
M–2 अच्छी हिन्दी किशोरी प्रसाद वाजपेयी 7·50
M–2 हिन्दी व्याकरण ,, 10·00
M–2 हिन्दी शब्द मीमांसा किशोरीप्रसाद वाजपेयी 12·00
M–2 परिष्कृत हिन्दी व्याकरण ,, 25·00
B–1 जायसी व्यक्तित्व एवं कृतित्व रामलाल वर्मा 35·00
B–1 छायावादी काव्य की प्रगतिशील चेतना
सन्तोष कुमार तिवारी 40·00
B–1 तुलसी के काव्य में नैतिक मूल्य
चरणदास शर्मा 40·00
B–1 गोस्वामी तुलसीदास प्रबन्धकार एवं
प्रगतीकार राजकुमार पांडेय 20·00
K–1 स्वयंभू एवं तुलसी के नारी पात्र
योगेन्द्रनाथ शर्मा अरुण 50·00
K–1 परिनिष्ठित हिन्दी का रूपग्रामिक अध्ययन
डा० महेशचन्द्र 25·00
H–2 हिन्दी पद्य रचना पं० रामनरेश त्रिपाठी 2·50
R–4 आधुनिक युग की हिन्दी लेखिकाएँ
डा० उमेश माथुर 35·00
R–4 पुष्टि मार्गीय वचनामृत साहित्य
डा० शकुन्तला शर्मा 50·00
R–4 यशपाल का उपन्यास साहित्य
डा० सरोज बजाज 50·00
R–4 लहर सुधानिधि डा० मधुरमालती सिंह 7·50
R–5 प्रेमचन्द के उपन्यासों में समसामयिक
परिस्थितियाँ प्रतिफलन डा० सरोज प्रसाद 25·00
R–5 प्रेमचन्द के जीवन दर्शन के विधायक
तत्व डा० कृष्णचन्द्र पांडेय 20·00
R–5 प्रेमचन्द्र पूर्व के कथाकार और
उनका युग डा० लक्ष्मण सिंह विष्ट 20·00
R–5 छत्तीसगढ़ का साहित्य और उसके
साहित्यकार डा० गंगा प्रसाद गुप्त 10·00
R–5 हिन्दी नव स्वच्छन्दतावाद
डा० नरेन्द्रदेव वर्मा 45·00
R–5 प्रसाद साहित्य में नियतिवाद
डा० पद्माकर शर्मा 40·00
R–5 मुक्तिबोध का काव्य डा० नरेन्द्रदेव वर्मा 15·00
R–5 साहित्य रूप प्रमोद वर्मा 5·00
H–0 बावरी पंथ के हिन्दी कवि
भगवती प्रसाद शुक्ल 40·00

H–0 निराला का गद्य साहित्य निर्मल जिन्दल 35·00
H–0 निराला के काव्य का शैली वैज्ञानिक अध्ययन वेदव्रत शर्मा 40·00
H–0 हिन्दी कहानी साहित्य में प्रेम एवं सौंदर्य तत्व का निरूपण देव कपूरिया 50·00
H–0 आचार्य अमीरदास और उनका साहित्य रामप्रकाश 40·00
H–0 नरहरदास बारहट कृत पौरुषेय रामायण का आलोचनात्मक अध्ययन डा० बलराज शर्मा 40·00
H–0 हिन्दी गद्य साहित्य में अलंकार योजना ओमप्रकाश शर्मा शास्त्री 30 00
H–0 हिन्दी साहित्य में हास्य रस बरसानेलाल चतुर्वेदी 30·00
H–0 प्रेमचन्द और हरिनारायण आप्टे के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन डा० प्रमिला गुप्त 25·00
H–0 भारतेन्दु युगीन नाट्य साहित्य में लोकतत्व कृष्णमोहन सक्सेना 25·00
H–0 मध्ययुगीन हिन्दी महाकाव्यों में नायक कृष्णदत्त पालीवाल 40 00
H–0 ध्वनि सम्प्रदाय का विकास शिवनाथ पाण्डेय 30·00
H–0 हिन्दी मराठी के ऐतिहासिक नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन लक्ष्मीनारायण भारद्वाज 50·00
H–0 रस संख्या काव्य शास्त्रीय विश्लेषण सुन्दरलाल कथूरिया 50·00
H–0 पं० बालकृष्ण भट्ट व्यक्तित्व और कृतित्व डा० मधुकर भट्ट 30·00
H–0 आधुनिक काव्य नवीन जीवन मूल्य डा० हुकुमचन्द 30·00
H–0 सामाजिक उपन्यास और नारी-मनोविज्ञान डा० शंकर प्रसाद 40·00
H–0 रीतिकालीत्तर कवि और काव्य डा० श्यामनन्दन प्रसाद 65·00
H–0 हिन्दी उपन्यास और शरतचन्द्र डा० जगन्नाथ ओझा 60·00
H–0 भक्तमाल पाठानुशीलन एवं विवेचन डा० नरेन्द्र झा 40·00
H–0 आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी व्यक्तित्व एवं कृतित्व डा० शैव्या झा 35·00
H–0 गोस्वामी तुलसीदास सम्बन्धी समीक्षाओं और शोधों का अनुशीलन वीरेन्द्र प्रसाद श्रीवास्तव 50·00
H–0 संस्कृत कोशों का उद्भव और विकास बालमुकुन्द त्रिवेदी 45·00
H–0 हिन्दी उपन्यास सांस्कृतिक एवं मानववादी चेतना डा० सच्चिदानन्द राय 75·00
H–0 आधुनिक हिन्दी उपन्यासों में प्रेम की परिकल्पना डा० विजयमोहन सिंह 35·00
H–0 हिन्दी एवं मराठी के वैष्णव संत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन डा० जोगेलकर 40·00
H–0 हिन्दी काव्य में प्रेम भावना डा० रामकुमार खण्डेलवाल 45·00
H–0 गोस्वामी हरिरायजी और उनका ब्रजभाषा साहित्य डा० विष्णु चतुर्वेदी 40·00
H–0 हिन्दी त्रासदी सिद्धान्त और परम्परा डा० कैलाशपति ओझा 40·00
H–0 जायसी का काव्य शिल्प डा० दर्शनलाल सेठी 35·00
H–0 पंत का काव्य डा० प्रेमलता बाफना 50·00
H–0 रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि डा० शिवलाल जोशी 25·00
H–0 आधुनिक हिन्दी गद्य शैली का विकास डा० श्याम वर्मा 35·00
H–0 कहानी-संवेदनशीलता सिद्धान्त और प्रयोग डा० भगवानदास वर्मा 25·00
H–0 कबीर के काव्य रूप डा० नजीर मुहम्मद 25·00
H–0 कृतवासी बंगला रामायण और रामचरित मानस का तुलनात्मक अध्ययन डा० रमानाथ त्रिपाठी 20·00
H–0 हिन्दी लावनी साहित्य पर हिन्दी सन्त साहित्य का प्रभाव डा० पुण्यचन्द्र 30·00
H–0 संतकवि तुलसीदास निरंजनी साहित्य और सिद्धान्त डा० सत्यनारायण मिश्र 40·00
H–0 हिन्दी कहानी में जीवन मूल्य डा० रमेशचन्द्र लवानिया 30·00

H–0 जैन कवियों के व्रजभाषा प्रबंध काव्यों का अध्ययन डा० लालचन्द जैन 45·00

H–0 हिन्दी शिवकाव्य का उद्भव और विकास डा० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' 45·00

H–0 काव्यशास्त्र सिद्धान्त और वाद डा० सुरेशचन्द्र गुप्त 15·00

H–0 अपने नाटकों के दायरे में मोहन राकेश : तिलकराज शर्मा 18·00

H–0 हिन्दी के प्रतिनिधि काव्य शान्तिस्वरूप गुप्त 20·00

H–0 पाश्चात्य काव्य समीक्षा व्रजभूषण शर्मा 4·00

H–0 पुनर्नवा समीक्षा शान्तिस्वरूप गुप्त 6·00

H–0 निराला और उनका राग विराग राजेश शर्मा 6·00

H–0 आषाढ़ का एक दिन समीक्षा ,, 6·00

H–0 हिन्दी साहित्य में शब्द चित्रों का आविर्भाव और विकास नन्दजी दूबे 16·00

H–0 साहित्य सिद्धान्त और आलोचना देवीप्रसाद गुप्त 30·00

H–0 ढोला मारू रा दूहा कृष्ण बिहारी सहल 5·00

H–0 महात्मा कबीर और महात्मा गांधी के विचारों का तुलनात्मक अध्ययन रामजीलाल सहायक 30·00

H–0 तुलसी का काव्यादर्श सुरेशचन्द्र गुप्त 12·00

H–0 विनोद रस्तोगी का नाट्य साहित्य राजेन्द्र मोहन भटनागर 20·00

H–0 हिन्दी की आधुनिक प्रबन्ध कविता का पौराणिक आधार नन्दकिशोर टंडन 30·00

H–0 चन्दायन का भाषा स्वरूप एवं बिम्बात्मक संचेतन शिवकुमार शाण्डिल्य 36·00

H–0 प्रसाद का नाट्य शिल्प बनवारीलाल ह्याण्डा 45·00

H–0 पद्मावत के काव्य का शास्त्रीय अध्ययन उषारानी 20·00

H–0 मधुमालती का काव्य सौन्दर्य दर्शनलाल सेठी 20·00

H–0 आधुनिक हिन्दी नाटकों पर आंग्ल नाटकों का प्रभाव डा० उपेन्द्र 45·00

H–0 पाश्चात्य समीक्षा के सिद्धान्त फूलबिहारी शर्मा 8·00

H–0 कविवर प्रसाद भटनागर एवं शर्मा 4·00

H–0 भगवतीचरण वर्मा और उनका टेढ़े-मेढ़े रास्ते भूषण स्वामी 4·00

H–0 केशव की काव्य साधना ओमप्रकाश शर्मा 4·00

H–0 बूंद और समुद्र समीक्षा भूषण स्वामी 5·50

H–0 अतीत के चलचित्र समीक्षा ,, 3·00

H–0 पृथ्वीराज रासो : आदिपर्व भारतभूषण सरोज 4·50

H–0 पृथ्वीराज रासो : कयमासवध कृष्णदेव शर्मा 3·50

H–0 पृथ्वीराज रासो : पद्मावती समय सरोज एवं सिंहल 4·00

H–0 अमृत और विष : एक अध्ययन विजय कुमार अग्रवाल 3·00

H–0 छायावादी कवियों पर अंग्रेजी के रोमांटिक कवियों का प्रभाव फूलबिहारी शर्मा 35·00

H–0 आधुनिक सैद्धान्तिक कविता पर मम्मट का प्रभाव महावीर कौशिक 25·00

H–0 सातवें दशक के प्रतीकात्मक नाटक रमेश गौतम 20·00

H–0 कामायनी एक यूतोपिया सुरेश गौतम 10·00

H–0 पद्मावत नव मूल्यांकन राजदेव सिंह 20·00

H–0 जनवादी समीक्षा चंचल चौहान 30·00

H–0 आधुनिक हिन्दी आलोचना एक अध्ययन मक्खनलाल शर्मा 20·00

H–0 आधुनिक हिन्दी नाटक एक यात्रा दशक नरनारायण राय 60·00

H–0 नाटककार लक्ष्मीनारायण लाल की नाट्य साधना ,, 40·00

H–0 स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी साहित्य डा० बेचन 35·00

H–0 नाटककार लक्ष्मीनारायण मिश्र नरनारायण राय 30·00

H–0 धर्मवीर भारती कनुप्रिया तथा अन्य कृतियाँ ब्रजमोहन शर्मा 20·00

H–0 नाटककार भारतेन्दु की रंगपरिकल्पना सत्येन्द्र कुमार तनेजा 15·00

H–0 समकालीन साहित्य और समीक्षा डा० बेचन 15·00

H–0 नयी कविता की चेतना जगदीश कुमार 20·00

H–0 प्रिय प्रवास दर्शन वेदप्रकाश शास्त्री 15·00
H–0 दादू पंथ और उसके साहित्य का समीक्षात्मक अध्ययन डा० केशव प्रसादसिंह 18·00
H–0 अपभ्रंश और हिन्दी में जैन रहस्यवाद डा० वासुदेव सिंह 30·00
H–0 योरोपीय साहित्यकार पं० विनोदशंकर व्यास 15·00
H–0 योरोपीय साहित्य ,, ,, 5·00
H–0 आलोचना से आलोचना और अनुसन्धान से अनुसन्धान शिवमंगल 8·00
H–0 शरतचन्द्र की शिल्प साधना जगन्नाथ ओझा 5·00
H–0 पद्मावत का लोकतात्विक अध्ययन भूपेन्द्र प्रसाद वर्मा 65·00
H–0 पाश्चात्य समीक्षा एक परिदृश्य रामेश्वर प्रसाद सिंह 30·00
H–0 मध्यप्रदेश की भाषिक परम्परा मुरलीधर श्रीवास्तव 30·00
H–0 कबीर काव्य के स्रोत भागीरथ प्रसाद यादव 35·00
H–0 पंत की काव्य प्रतिभा विश्वप्रकाश दीक्षित 'बटुक' 8·00
H–0 आचार्य शुक्ल सुधा शुक्ल 6·00
H–0 तुलसीदास रामबहोरी शुक्ल 5·00
H–0 बुन्देलखण्डी एवं बघेलखण्डी लोकगीतों का तुलनात्मक अध्ययन विनोद तिवारी 50·00
H–0 रस गंगाधर चिन्मय माहेश्वरी 25·00
H–0 ध्वनि सिद्धान्त तथा तुलनीय साहित्य चिन्तन बच्चूलाल अवस्थी 22·50
H–0 भारतीय आलोचना शास्त्र राजवंश सहाय हीरा 31·00
H–0 द्विवेदी युगीन काव्य पूनमचन्द तिवारी 20·00
H–0 आधुनिक हिन्दी काव्य भगीरथ मिश्र 22·00
H–0 काव्य गुणों का शास्त्रीय विवेचन शोभाकान्त मिश्र 16·00
H–0 छायावादी काव्य कृष्णचन्द्र वर्मा 15·00
H–0 अवधी का विकास बाबूराम सक्सेना 13·50
H–0 भारतीय समीक्षा डा० नगेन्द्र 17·00
H–0 तर्करेखा सुरेन्द्र बारलिंगे 13·00

H–0 मार्क्सवादी साहित्य चिन्तन शिवकुमार मिश्र 17·00
H–0 प्रेमचन्द युगीन भारतीय समाज इन्द्रमोहन कुमार सिन्हा 15·00
H–0 हिन्दी नाटक समाज शास्त्रीय अध्ययन सीताराम झा 'श्याम' 14·50
H–0 तुलसी की रचनाओं का भाषा वैज्ञानिक तथा शास्त्रीय विवेचन अजितनारायण सिंह तोमर 17·50
H–0 ध्वनि विज्ञान गोलोक बिहारी थल 15·00
H–0 विद्यापति अनुशीलन भाग १ वीरेन्द्र श्रीवास्तव 12·00
H–0 नई कविता उद्भव और विकास रामवचनराय 11·50
H–0 काव्य रचना प्रक्रिया कुमार विमल 9·50
H–0 आधुनिक पाश्चात्य काव्य और समीक्षा के उपादान नरेन्द्रदेव वर्मा 6·00
H–0 सूरसागर शब्दावली निर्मला सक्सेना 20·00
H–0 चरनदास त्रिलोकी नारायण दीक्षित 15·00
H–0 मालवीय लोक साहित्य श्याम परमार 25·00
H–0 हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य शंकरलाल यादव 15·00
H–0 निमाड़ और उसका साहित्य कृष्णलाल हंस 12·00
H–0 भोजपुरी लको गाथा सत्यव्रत सिन्हा 12·00
H–0 विद्यापति ठाकुर उमेश मिश्रा 6·00
H–0 मैथिलीशरण गुप्त की अन्तर्कथाओं के स्रोत शशि अग्रवाल 25·00
H–0 मानस में रीति तत्व वैद्यनाथ सिंह 30·00
H–0 हिन्दी की हास्यव्यंग विधा का स्वरूप-विकास इन्द्रनाथ मदान 8·00
H–0 आधुनिक हिन्दी कविता में गीतितत्व सच्चिदानन्द तिवारी 12·00
H–0 हिन्दी काव्य में प्राकृत चित्रण किरण कुमारी गुप्त 15·00
H–0 तुलसी दर्शन बलदेव प्रसाद मिश्रा 7·00
H–0 हिन्दी पर्यायों का भाषागत अध्ययन बदरीनाथ कपूर 10·00
H–0 ब्रजभाषा रीतिशास्त्र ग्रंथ कोश जवाहर चतुर्वेदी 10·00
H–0 हिन्दी तथा कन्नड़ साहित्य की प्रमुख धाराओं का तुलनात्मक अध्ययन कृष्णमूर्ति 45·00

H-0 हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्ययुग
राजकिशोर पाण्डेय 35·00

H-0 हिन्दी उपन्यासों में कथा शिल्प
का विकास डा० प्रतापनारायण टण्डन 40·00

H-0 प्रगतिवाद और हिन्दी उपन्यास
डा० प्रभासचन्द्र शर्मा 30·00

H-0 आधुनिक समीक्षा डा० भगवत स्वरूप मिश्र 20·00

H-0 तुलनात्मक साहित्य शास्त्र
डा० विष्णुदत्त राकेश 20·00

H-0 साधारणीकरण एक शास्त्रीय अध्ययन
डा० रामलखन शुक्ल 40·00

H-0 साहित्येतिहास आदिकाल डा० सुमन राजे 75·00

H-0 हिन्दी साहित्य का समीक्षात्मक
इतिहास डा० कृष्णलाल हँस 60·00

H-0 हिन्दी गद्य साहित्य
डा० चन्द्रभानु सीताराम सोनवणे 35·00

H-0 समीक्षाशास्त्र डा० कृष्णलाल हँस 75·00

H-0 हिन्दी कविता कल और आज
डा० गणेशदत्त सारस्वत 100·00

H-0 दिनकर काव्य कला और दर्शन
डा० प्रतिमा जैन 100·00

H-0 सूर सौरभ डा० मुंशीराम शर्मा 50·00

H-0 तुलसी संदर्भ मीमांसा डा० रमा सूद 60·00

H-0 धूमिल काव्य यात्रा डा० मंजू अग्रवाल 35·00

H-0 हिन्दी नाटक पुनर्मूल्यांकन डा० सत्येन्द्र तनेजा 35·00

H-0 भ्रमरगीत और सूर डा० देवेन्द्र कुमार जैन 15·00

H-0 भारतेन्दु के नाटक डा० भानुदेव शुक्ल 15·00

H-0 आंचलिकता से आधुनिकता बोध
डा० भगवती प्रसाद शुक्ल 15·00

H-0 विनय पत्रिका विवेचन
डा० प्रताप सिंह चौहान 6·00

H-0 भ्रमरगीत भाष्य डा० मुंशीराम शर्मा 6·50

H-0 जी हाँ आप भी उपन्यास लिख सकते हैं
बाल्मीकि त्रिपाठी 10·00

H-0 आधुनिक हिन्दी काव्य में समाज
डा० गायत्री वैश्य 40·00

H-0 महादेवी और उनकी गद्य रचनाएँ
माधव राजगोपालन 20·00

H-0 पृथ्वीराज रासो : पद्मावती समय
विश्वनाथ गौड़ 2·00

H-0 तुलसीदास वस्तु और शिल्प
आनन्द प्रकाश दीक्षित 3·50

H-0 भारतीय साहित्य शास्त्र के सिद्धान्त
रामलखन शुक्ल 15·00

H-0 आधुनिक हिन्दी कविता में महाभारत
के कुछ पात्र पुष्पपाल सिंह 8·00

H-0 आधुनिक हिन्दी साहित्यकार महेन्द्र रायजादा 15·00

H-0 लोक साहित्य विमर्श स्वर्णलता 20·00

H-0 कृष्णरुक्मणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी
काव्य पुरुषोत्तमलाल मेनारिया 40·00

H-0 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास का
शिल्प विकास राधेश्याम कौशिक 25·00

H-0 फागुकाव्य स्वरूप विकास एवं
मूल्यांकन गोविन्द रजनीश 22·00

H-0 साहित्य की परिधि रामचन्द्र बोड़ा 3·50

H-0 हिन्दी महाकाव्य सिद्धांत और मूल्यांकन
देवीप्रसाद गुप्त 25·00

H-0 राजस्थानी साहित्य कुछ प्रवृत्तियाँ
नरेन्द्र भानावत 6·00

H-0 राजस्थान के पूर्वी अंचल का
लोक साहित्य गोविन्द रजनीश 20·00

H-0 राजस्थानी काव्य में शृंगार भावना
दयाकृष्ण विजय 37·00

H-0 अपभ्रंश काव्यधारा देवेन्द्र कुमार जैन 6·00

H-0 पृथ्वीराज रासो तथा अन्य निबन्ध
पुरुषोत्तम लाल मेनारिया 6·50

H-0 लघु उपन्यास विधा और सूरज का
सातवां घोड़ा घनश्याम मधुप 3·00

H-0 हिन्दी भाषा और साहित्य में ग्वालियर
क्षेत्र का योगदान राधेश्याम द्विवेदी 25·00

H-0 सन्तकाव्य में परोक्ष सत्ता का स्वरूप
बाबूराव जोशी 30·00

H-0 कवि महेंद्र भटनागर सृजन और
मूल्यांकन दुर्गाप्रसाद झाला 15·00

H-0 काव्य शास्त्रीय चिन्तन सुरेशचन्द्र गुप्त 15·00

H-0 सन्त साहित्य राधेश्याम दूबे 30·00

क्रम	पुस्तक	लेखक	मूल्य
H–0	समकालीन आलोचना के प्रतिमान	श्रीनिवास शर्मा तथा पांडेय	10·00
H–0	साहित्य	धर्मराज शर्मा	5·00
H–0	छन्द का आधुनिक रचना विधान	सुशील त्रिवेदी	20·00
H–0	तुलसी साहित्य के नये सन्दर्भ	लक्ष्मीनारायण दूबे	35·00
H–0	काव्य शास्त्र और आलोचना के सिद्धांत	हरेंद्र प्रताप सिन्हा	25·00
H–0	काव्यशास्त्र का सरल परिचय	,,	10·00
H–0	अयोध्याकांड का अनुशीलन	,,	15·00
S–9	भोजपुरी शब्द सम्पदा	डा० हरदेव बाहरी	20·00
H–0	दरअसल	कमला प्रसाद	30·00
L–3	रविन्द्र कविता कानन	निराला	7·50
L–3	साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध	महादेवी वर्मा	10·00
L–3	आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका	डा० लक्ष्मीशंकर वार्ष्णेय	25·00
L–3	हिन्दी साहित्य का इतिहास	,,	12·50
L–3	साहित्य सहचर	हजारी प्रसाद द्विवेदी	6·50
L–3	नाथ सम्प्रदाय	,,	15·00
L–3	हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी	नन्ददुलारे बाजपेयी	15·00
L–3	विद्यापति	डा० शिवप्रसाद सिंह	18·00
L–3	हिन्दी साहित्य में विविधवाद	डा० प्रेमनारायण शुक्ल	25·00
L–3	महीयसी महादेवी	गंगाप्रसाद पांडेय	20·00
L–3	महाप्राण निराला	,,	20·00
L–3	कहानी नयी कहानी	नामवर सिंह	9·00
L–3	आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ	,,	5·50
L–3	साहित्यिक निबन्ध	गणपतिचन्द्र गुप्त	25·00
L–3	काव्य का देवता निराला	विश्वम्भर मानव	8·50
L–3	कामायनी की टीका	,,	12·50
P–8	अमृतलाल नागर व्यक्तित्व कृतित्व एवं सिद्धान्त	डा० सुदेश बत्ता	60·00
P–8	कथाकार फणिश्वरनाथ रेणु	डा० चन्द्रभानु सोनवणे	30·00
P–8	धर्मवीर भारती का साहित्य : सृजन के विविध रंग	डा० चन्द्रभानु सोनवणे	30·00
P–8	कठघरे का कवि धूमिल	डा० जी० टी० आप्टेकर	30·00
P–8	भारतीय राष्ट्र भाषा : सीमायें तथा समस्यायें	डा० सत्यव्रत	40·00
P–8	नये प्रतिनिधि कवि	डा० हरिचरण शर्मा	40·00
P–8	हिन्दी शोधतंत्र की रूपरेखा	डा० मनमोहन सहगल	20·00
P–8	भारतेन्दु के विचार : एक पुनर्विचार	डा० चन्द्रभानु सोनवणे	15·00
P–8	आधुनिक प्रतिनिधि हिन्दी महाकाव्य	डा० देवीप्रसाद गुप्त	30·00
P–8	विनयपत्रिका में अन्तर कथायें	डा० सन्तोष संघी	15·00
P–8	नाट्य दर्शन	डा० शांति गोपाल पुरोहित	15·00
N–6	हिन्दी अनुसंधान के आयाम	राजूरकर तथा बोहरा	40·00
N–6	ब्रज का रास रंगमंच	रामनारायण अग्रवाल	80·00
N–6	सत्यनारायण ग्रंथावली	विद्यानिवास मिश्र	90·00
T–2	तुलसी संदर्भ और समीक्षा	डा० त्रिभुवन सिंह	80·00
T–2	सूर सन्दर्भ और समीक्षा	,,	100·00
T–2	सूर और तुलसी काशी में	,,	15·00
T–2	उपन्यासकार आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	,,	18·00
R–7	भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिन्दी (तीन भाग)	रामविलास शर्मा (सम्पूर्ण)	185·00

जीवनी-आत्मकथा-संस्मरण-यात्रा

क्रम	पुस्तक	लेखक	मूल्य
V–1	क्रान्तिकारी शहीदों की संस्मृतियाँ	श्री कृष्ण सरल	4·50
N–6	पावन स्मरण	श्रीनारायण चतुर्वेदी	40·00
N–6	विश्व भूषण डा० बाबा साहब अम्बेडकर	धनंजय कीर	12·00
N–6	अरे यायावर रहेगा याद	अज्ञेय	18·00

N–6 श्रद्धांजलि संस्मरण मैथिलीशरण गुप्त 16·00
N–6 मेरा हमदम मेरा दोस्त कमलेश्वर 12·00
N–6 दिल्ली बोलती है विष्णु खन्ना 25·00
S–6 जगद्गुरू शंकराचार्य दीनदयाल उपाध्याय 7·00
S–6 स्वराज्य संस्थापक शिवाजी (दो भाग) पातुरकर 24·00
S–6 राष्ट्र धर्म द्रष्टा श्री अरविन्द रामनाथ शर्मा 12·00
S–4 नंगे पैरों का सफर दलीप कौर टिवाणा 25·00
S–4 प्रश्नों के घेरे में राजेन्द्र अवस्थी 40·00
S–4 प्रेमचन्द कुछ संस्मरण कमलकिशोर गोयनका 25·00
S–4 उद्देश्यपूर्ण जीवन डा० राधाकृष्णन 18·00
R–8 जीवन के कुछ पृष्ठ इन्दिरा गांधी 50·00
R–8 क्या भूलूँ क्या याद करूँ बच्चन 25·00
R–8 नीड़ का निर्माण फिर ,, 25·00
R–8 बसेरे से दूर ,, 20 00
R–8 अवारा मसीहा विष्णु प्रभाकर 40·00
R–8 गर्दिश के दिन कमलेश्वर 18·00
R–8 वीर वैरागी भाई परमानन्द 8·00
R–8 अमर कथाकार प्रेमचन्द मदन गोपाल 15·00
R–8 मैंने स्मृति के दीप जलाएँ रामनाथ सुमन 16·00
R–8 पत्र और दस्तावेज सरदार भगत सिंह 12·00
R–8 सिक्खधर्म के दस गुरू वी० एस० गुजराती 5·00
R–8 विश्व विख्यात महिलाएँ आशारानी व्होरा 12·00
R–8 अफवाह बरसाने लाल चतुर्वेदी 18·00
R–8 पंचरत्न राम विलास शर्मा 16·00
R–8 धुप्पल भगवतीचरण वर्मा 18·00
R–7 अतीत के गर्त में ,, ,, 15·00
R–7 स्मृति चित्र महादेवी वर्मा 14·00
R–7 ऋणजल धनजल फणीश्वरनाथ रेणु 8·00
R–7 नेपाली क्रान्ति कथा ,, 8·00
R–7 उत्तर हिमालय चरित प्रबोध कुमार सान्याल 25·00
R–7 साहित्य के नोबुल पुरस्कार विजेता श्री मुरारी सिन्हा 16·00
R–7 सिक्ख गुरुओं का पुण्य स्मरण हजारी प्रसाद द्विवेदी 12·50
P–2 मनोरंजक संस्मरण श्रीनारायण चतुर्वेदी 30·00
P–2 साहित्यिक चुटकुले ,, 35·00

P–2 राजपूत बच्चे आचार्य चतुरसेन 20·00
P–2 सुगंधित संस्मरण ,, 30·00
P–2 यादों की परछाइयाँ ,, 25·00
R–8 गदर के फूल अमृतलाल नागर 36·00
S–4 रोजनामचा इन्दु जैन तथा पुष्प धन्वा 35·00
L–1 भगत सिंह और उनका युग मन्मथनाथ गुप्त 35·00
L–1 मैं अंग्रेजों का जासूस था धर्मेन्द्र गौड़ 8·00
K–4 प्यारे नानक की प्यारी बातें धर्मपाल शास्त्री 12·00
K–4 संसार की बाल विभूतियाँ शंकर बाम 10 00
K–4 राजस्थान की वीर नारियाँ शिवव्रत लाल 10·00
K–4 श्रीकृष्ण लीला दर्शन अभयशरण वेदालंकार 6·00
K–4 देशभक्त शहीदों की गाथाएँ व्यथित हृदय 15·00
K–4 धर्मवीर ,, ,, 12·00
K–4 मर्द मराठा शंकर बाम 12·00
K–4 गढ़ आया सिंह गया ,, 10·00
K–4 भारत की वीरांगनायें राजकुमार अनिल 6·00
K–3 कार्ल मार्क्स राहुल सांकृत्यायन 17·00
K–3 सिंहल के वीर ,, 3·50
K–3 घुमक्कड़ स्वामी ,, 10·00
S–4 रोजनामचा इन्दुजैन 35·00
N–1 सत्येन्द्रनाथ बोस एस० चटर्जी 4·00
N–1 गोपबन्धु दास रामचन्द्र 6·00
N–1 सिस्टर निवेदिता वसुधा चक्रवर्ती 3·50
N–1 सूरदास ब्रजेश्वर वर्मा 4·50
N–1 श्री माँ प्रेमानन्द कुमार 5·75
N–1 रानी चेन्नम्मा सदाशिव वोडियार 7·25
N–1 सरदार बल्लभ भाई पटेल विष्णु प्रभाकर 5·00
N–1 संक्षिप्त आत्मकथा : कंदुकुरिबी रेशलिंगमु कुटुम्बराव 6·50
N–1 महात्मा से रूपकोंवर तक एल० एन० फुकन 8·25
N–1 अहिल्याबाई हीरालाल शर्मा 5·75
N–1 बीरबल साहनी शक्ति एम० गुप्ता 4·25
N–1 भगवान महावीर जे० सी० जैन 3·25
N–1 रमणमहर्षि के० स्वामीनाथन 5·00
N–1 श्री अरविन्द नवजात 5·25

N–1	दुर्गादास राठौर	रघुवीर सिंह	8·00
N–1	रानी लक्ष्मीबाई	वृन्दावन लाल वर्मा	3·00
H–1	रामचर्चा	प्रेमचन्द	6·00
H–1	दुर्गादास	,,	4·00
H–1	कलम का सिपाही	अमृत राय	50·00
S–7	राष्ट्रपिता बापू	शंकर सुल्तानपुरी	10·00
S–7	लालबहादुर शास्त्री	ईश्वर-प्रसाद वर्मा	8·00
S–7	क्रान्तिकारी सुभाष	शंकर सुल्तानपुरी	8·00
S–7	क्रांतिकारी आजाद	,,	16·00
S–7	इन्दिरा गांधी	,,	20·00
S–7	लोकमान्य तिलक	,,	10·00
S–7	क्रांतिकारी भगत सिंह	सुरेशचन्द्र श्रीवास्तव	10·00
S–7	छत्रपति शिवाजी	परमेश्वर प्रसाद सिंह	10·00
S–7	झांसी की रानी	,,	10·00
S–7	महाराणा प्रताप	,,	10·00
S–7	डा॰ राजेन्द्र प्रसाद	,,	10·00
S–7	पं॰ जवाहरलाल नेहरू	ईश्वर प्रसाद वर्मा	10·00
S–7	भारत रत्न	,,	10·00
S–7	स्वामी रामकृष्ण परमहंस	ओमप्रकाश शर्मा	10·00
S–7	स्वामी विवेकानन्द	,,	9·00
S–7	स्वामी दयानन्द	,,	10·00
A–1	भारतीय व्यक्तिकोश	भगवत शरण उपाध्याय	25·00
A–1	विश्व सुक्ति कोश 5 खंड	श्री शरण	125·00
N–4	क्रांतिकारी आंदोलन के कुछ अधखुले पन्ने	धर्मेन्द्र गौड़	35·00
A–1	ईश्वरचन्द्र विद्यासागर	व्यथित हृदय	5·00
A–1	राजाराम मोहनराय	,,	5·00
H–3	स्मरण को पाथेय बनने दो	विष्णुकांत शास्त्री	20·00
H–3	माताजी और श्रीअरविन्द	रविन्द्र	25·00
H–3	पं॰ कमलापति त्रिपाठी	सुधाकर पांडेय	3·00
H–3	आपातकाल का धूमकेतु राजनारायण	डा॰ युगेश्वर	20·00
H–3	आचार्य द्विवेदी गाँव में	अमरेश	10·00
H–3	नवभारत रत्न	वीरेन्द्र शरण	2·00
H–3	रूस में	प्रभाकर माचवे	12·00
H–3	एक मुसाफिर एक दुनियाँ	लल्लन प्रसाद व्यास	8·00
H–3	वन पशुओं के बीच	राजा यादवेन्द्र दत्त दूबे	12·00
H–3	सती सीता	पुष्पा बेरी	3·00
H–3	सती रुक्मणी	किरण बेरी	3·00
P–7	कामता प्रसाद सिंह 'काम' स्मृति धरोहर	लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा	20·00
P–7	महाराणा प्रताप और स्वाधीन भारत	रघुवीर सिंह	5·00
P–7	स्मृतिगंधा	डा॰ बचनदेव कुमार	20·00
P–7	कुछ ख्यालों में कुछ ख्वाबों में	शंकर दयाल सिंह	10·00
P–7	समय असमय	,,	15·00
P–7	कहीं सुबह कहीं शाम	,,	15·00
P–7	गंगा से यमुना तक	रंजन शर्मा	5·00
S–3	सती अंजना	वीर कुमार अधीर	4·00
S–3	यह माटी है वलिदान की	विनोद विभाकर	3·00
S–3	शांति के पुजारी युद्ध के विजेता	बाँके बिहारी भटनागर	12·00
S–3	डा॰ कुमारप्पा	एम॰ विनायक	5·00
S–3	उसका बचपन यूँ बीता	जयप्रकाश भारती	3·00
S–3	हिन्दी साहित्य के सितारे	अनन्त	5·00
S–3	देश की मशालें	प्रेमलता अग्रवाल	5·00
S–3	चन्द्रशेखर आजाद	लल्लन प्रसाद व्यास	2·50
S–3	आजादी के दीप	शिवकुमार गोयल	3·50
S–3	सीता	राधेश्याम प्रगल्भ	3·50
S–3	कहें कबीर	चन्द्रदेव सिंह	2·50
S–3	जय हिन्द (सुभाषचन्द्र बोस)	प्रगल्भ	4·00
S–3	रहीम	हरिकृष्ण देवसरे	3·00
S–3	तेनाली राम	रत्न प्रकाश शील	3·00
S–3	महाराणा प्रताप	बाँके बिहारी भटनागर	3·00
S–3	लवकुश	कुणाल श्रीवास्तव	3·00
S–3	कृष्ण-सुदामा	राधेश्याम प्रगल्भ	3·00
S–3	कूटनीति के पंडित चाणक्य	वीरेन्द्र कुमार गुप्त	3·00
S–3	अन्तिम तीर्थंकर महावीर	व्यथित हृदय	4·00
S–3	विवेकानन्द	राधेश्याम प्रगल्भ	3·00
S–3	हमारे राष्ट्र कवि	,,	3·00

S–3	हिन्दी के मुसलमान कवि	राधेश्याम प्रगल्भ	3·50
S–3	उपन्यास सम्राट मुंशी प्रेमचन्द	,,	3·00
S–3	अकबर के नवरत्न	हरिकृष्ण देवसरे	3·50
S–3	चित्तौड़ का गौरव	,,	3·50
S–3	छत्रपति शिवाजी	अक्षय कुमार जैन	4·00
S–3	पृथ्वीराज चौहान	सुशील कुमार	4·00
S–3	द्रोपदी	राधेश्याम प्रगल्भ	3·50
S–3	झांसी की रानी	व्यथित हृदय	4·00
L–3	महात्मा गांधी	रोमांरोला	18·00
L–3	स्वामी विवेकानन्द	,,	12·00
L–3	स्वामी रामकृष्ण परमहंस	,,	20·00
L–3	चैतन्य महाप्रभु	अमृतलाल नागर	18·00
L–3	स्वामी रामतीर्थ जीवन और दर्शन	डा० जयराम मिश्र	35·00
R–7	सृजन का सुख-दुख	प्रतिभा अग्रवाल	30·00
S–13	हमारी आजादी और गांधीजी	गोरखनाथ चौबे	3·00
S–13	विनोबा जीवन दर्शन	तरुण भाई	2·50
S–13	सत्यवीर गांधी	जी० के० अम्बाडी	3·00
S–13	सरहदी गांधी	माधवाचार्य	1·50
S–13	महात्मा गांधी १०० वर्ष	राधाकृष्णन्	25·00
S–13	देशबन्धु चितरंजनदास	डा० उमराव सिंह	2·00
S–13	गांधी बनाम राजनीति	पत्तूराम	2·50
S–18	सन्त विनोबा	तरुण भाई	1·00
S–13	गांधी चित्रावली	,,	3·00
S–13	हमारे राष्ट्र निर्माता	डा० उमराव सिंह	3·00
S–13	अमेरिका के गांधी : मार्टिन लूथर	सतीश कुमार	3·00
S–13	खान अब्दुल गफ्फार खां	डी० जी० तेन्दुलकर	45·00
S–13	साहसिक पद यात्रा	सतीश कुमार	3·00
H–0	हिमालय मेरी बाँहों में	देवदत्त शास्त्री	10·00
H–0	भारत की तीर्थयात्रा	भगवती प्रसाद गुप्त	10·00
S–14	इतिहास के महापुरुष	पं० जवाहरलाल नेहरू	4·00
S–14	सूफी सन्त चरित	महात्मा भगवान दीन	3·50
S–14	आत्मकथा	गांधीजी	8·00
S–14	मेरी मुक्ति की कहानी	टालस्टाय	2·00

S–14	इन्दु से प्रधान मंत्री	कृष्णा हठी सिंह	8·50
S–14	कुछ शब्द : कुछ रेखाएँ	विष्णु प्रभाकर	3·50
S–14	मील के पत्थर	रामवृक्ष बेनीपुरी	3·00
S–14	बोलती तस्वीरें	कृष्णा हठी सिंह	3·50
S–14	दशरथ नन्दन श्रीराम	राजगोपालाचार्य	10·00
S–14	रामायण के पात्र (दो भाग)	नाना भाई भट्ट (सम्पूर्ण)	17·00
S–14	मानवधर्म की आख्यायिकाएँ	,,	4·00
N–6	प्रवासी के अनुबन्ध	किशोरीलाल वैद्य	20·00

बाल साहित्य

कहानी–उपन्यास–कविता

V–3	फूल हमेशा मुस्काता	सोहनलाल द्विवेदी	5·00
V–3	रामू की बिल्ली	,,	5·00
V–3	भालू दादा का स्कूल	मनोहर वर्मा	5·00
V–3	कथा पुरानी सदा सुहानी	सुरेन्द्र भंडारी	5·00
V–3	बच्चों की अदालत	ललित सहगल	4·00
V–3	जंगल वाली माँ	मधुकर सिंह	4·00
V–3	भारतीय पर्व त्योहारों की कहानियाँ	अमरनाथ शुक्ल	3·50
N–6	साजिशों के सरताज	मनहर चौहान	5·00
N–6	बलिये और छलिये	,,	5·00
N–6	शेरों के शेर	,,	5·00
N–6	एक थे नाना	,,	5·00
N–6	वार पर वार	,,	5·00
N–6	हार पर हार	,,	5·00
N–6	गद्दारों के दरबार	,,	5·00
N–6	कमल और रोटी	,,	5·00
N–6	क्रांति के शंख	,,	5·00
N–6	दिल्ली का दम	,,	5·00
N–6	लखनऊ की लूट	,,	5·00
N–6	बिहार के बहादुर	,,	5·00
N–6	बापू आये	,,	5·00
S–8	नेपाल की लोक कथाएँ	शशिकला शाही	5·00
S–8	अफ्रीका की लोक कथाएँ	प्रियदर्शी प्रकाश	5·00
S–8	वियतनाम की लोक कथाएँ	ओमप्रकाश पाण्डेय	5·00
S–8	सोवियत संघ की लोक कथाएँ	सुरेश सलिल	5·00

कोड	पुस्तक	लेखक	मूल्य
S–8	बात का धनी	चतुरसेन शास्त्री	4·00
S–8	भाई की विदाई	,,	3·00
S–8	बाल कथा भारती	कृष्णदेव झारी	4·00
S–8	रानी केतकी की कहानी	इंशा अल्ला खाँ	3·00
S–8	इस्लाम धर्म की कहानियाँ	विजय देव झारी	5·00
S–8	बौद्ध धर्म को कहानियाँ	रूद्रदेव झारी	5·00
S–8	सिक्ख धर्म की कहानियाँ	,,	5·00
S–8	जैन धर्म की कहानियाँ	,,	5·00
S–8	हिन्दू-धर्म की कहानियाँ	,,	5·00
S–8	इसाई धर्म की कहानियाँ	,,	5·00
S–8	चीन की लोक कथाएँ	,,	5·00
S–8	ब्राज़ील की लोक कथाएँ	,,	5·00
S–8	स्पेन को लोक कथाएँ	,,	5·00
S–8	अकबर के नवरत्न	,,	5·00
S–8	राजा भोज का सपना	शिवप्रसाद सिंह	5·00
S–8	हौआ	शंकर बाम	5·00
S–8	एक था सपेरा	रामेश्वर अशान्त	5·00
S–8	ज्ञानी तोता	विद्या कनौजिया	5·00
S–8	ओलिवर ट्विस्ट	चार्ल्स डिकिन्स	5·00
S–8	पर्वतों के ऊपर	सुशीलकुमार फुल्ल	5·00
S–8	नूतन ब्रह्मचारी	बालकृष्ण भट्ट	4·00
S–8	बावड़ी का रहस्य	प्रमिला नानीवडेकर	4·00
S–8	माँ का सपना	राकेश रूसी	5·00
S–8	आग तपा सोना	निकोलाई आस्त्रोवस्की	10·00
S–8	उस पार	ऋतुराज	5·00
S–8	सूना खण्डहर	राकेश रूसी	5·00
R–8	बाल्मीकि रामायण	बाल्मीकि	10·00
R–8	मुद्रा राक्षस	विशाखदत्त	6·00
R–8	हितोपदेश	श्रीनारायण पंडित	8·00
R–8	पंचतंत्र	विष्णु शर्मा	9·00
R–8	कुमार सम्भव	कालिदास	5·00
R–8	अभिज्ञान शाकुन्तल	,,	8·00
R–8	जापान की लोक कथाएँ	रमेश बक्षी	5·00
R–8	अफ्रीका की लोक कथाएँ	,,	5·00
R–8	बर्मा की लोक कथाएँ	योगराज थानी	5 00
R–8	पड़ोसी देशों की लोक कथाएँ	विजयराघव रेड्डी	5·00
R–8	असम की लोक कथाएँ	कमला सांकृत्यायन	5·00
R–8	बंगाल की लोक कथाएँ	हंसकुमार तिवारी	5·00
R–8	पंजाब की लोक कथाएँ	विजय चौहान	5·00
R–8	उत्तर प्रदेश की लोक कथाएँ	सावित्रीदेवी वर्मा	5·00
R–8	हिमाचल की लोक कथाएँ	सन्तोष शैलजा	5·00
R–8	गुजरात की लोक कथाएँ	मनहर चौहान	5·00
R–8	बिहार की लोक कथाएँ	प्रकाशवती	5·00
R–8	राजस्थान की लोक कथाएँ	शान्ति भट्टाचार्य	5·00
R–8	महाराष्ट्र की लोक कथाएँ	कमला दीक्षित	5·00
R–8	केरल की लोक कथाएँ	विश्वनाथ अय्यर	5·00
R–8	मध्य प्रदेश की लोक कथाएँ	रमेश बक्षी : अचला शर्मा	5·00
R–8	हरियाणा की लोक कथाएँ	देवीशंकर प्रभाकर	5·00
R–8	तिब्बत की लोक कथाएँ	नन्दकिशोर	4·00
R–8	मारीशस की लोक कथाएँ	प्रहलाद रामशरण	4·00
P–1	देशी मन विदेशी धरती	कन्हैयालाल नन्दन	10·00
P–1	शरीर के नवरत्न	मनोहर वर्मा	10·00
P–1	सौ बचपन	हरिकृष्ण देवसरे	10·00
P–1	हिम का हाथी	हिमांशु जोशी	6·00
P–1	मास्टर भोलाराम	रविन्द्रनाथ त्यागी	6·00
P–1	राजस्थान की लोकगाथाएँ	विमला मेहता	6·00
P–1	नया पंचतंत्र	हरिकृष्ण देवसरे	4·00
P–1	ऋषि क्रोध की कथाएँ	,,	3·50
P–1	देशभक्त वीर सेनापति	,,	4·00
P–1	चिड़ियों के खत बच्चों के नाम	मनोहर वर्मा	4·00
P–1	अनोखा इनाम	शिवगोविन्द त्रिपाठी	4·00
P–1	घर का सोना	,,	5·50
P–1	अपलम चपलम	,,	3·00
P–1	मूर्खों की कमी नहीं	श्री कृष्ण	5·00
P–1	बहादुर लड़का	शिवसागर मिश्रा	4·00
P–1	चाँदी का थाल	मनुहरि पाठक	4·00
P–1	लाल रोशनियाँ	राजेन्द्र यादव	4·00
P–1	दादी की घड़ी	मालती जोशी	5·00
P–1	मोतियों का हार	विमला मेहता	4·00
P–1	आश्रम की कहानियाँ	,,	6·00
P–1	सारथी का बेटा	सुरेश सिंह	4·00

P–1	न्याय की कहानियाँ	शिवकुमार गोयल	6·00
P–1	सुख तुम्हें पुकारे	हरिकृष्ण देवसरे	6·00
P–1	मेरे पापा आबिद सुरती और डब्बूजी	साहित्य सुरती	6·00
P–1	मेरे खिलौने	भारत भूषण अग्रवाल	4·00
P–1	चल मेरी नैया कागज वाली	दामोदर अग्रवाल	4·00
P–1	शरारत का फल	रामावतार चेतन	4·00
R–8	रूस की लोक कथाएँ	सुरेश सलिल	6·00
L–1	चींटीपुरम के भूरेलाल	मुद्रा राक्षस	4·00
K–4	पूर्वी भारत की लोक कथाएँ	श्रीचन्द्र जैन	22·00
K–4	उत्तर भारत की लोक कथाएँ	,,	22·00
K–4	बुद्धि के विकास की कहानियाँ तथा उपाय	धर्मपाल शास्त्री	20·00
K–4	बुद्धि विकास की सत्य कथाएँ	,,	15·00
K–4	बुद्धि चमत्कार की सत्य घटनाएँ	,,	5·00
K–4	कहानियाँ पढ़े बुद्धि बढ़ायें	,,	4·00
K–4	प्राचीन भारत की कथाएँ	मंगलदेव उपाध्याय	9·00
K–4	राजस्थान की ऐतिहासिक गाथाएँ	मदन सिंह देवड़ा	8·00
K–4	अच्छी-अच्छी कथाएँ	जगतराम द्विवेदी	5·00
N–1	पाँच कहानियाँ	मोहनी राय	4·00
N–1	एक कौड़ी की साध	महाश्वेता देवी	1·50
N–1	आओ नाटक खेलें	उमा आनन्द	2·00
N–1	वीरों का कहानियाँ	राजेन्द्र अवस्थी	2·50
N–1	युग-युग की कहानियाँ	शान्ता रंगाचारी	2·50
N–1	रोहंत और नंदिय	कृष्ण चैतन्य	2·50
N–1	सबका साथी सबका दोस्त	उमाशंकर जोशी	2·50
I–1	ज्ञान की कहानियाँ	सन्तराम वत्स्य	4·00
I–1	सीख की कहानियाँ	,,	3·50
I–1	मानव धर्म की कहानियाँ	,,	4·00
I–1	सदाचार की कहानियाँ	,,	4·00
I–1	सच्चे प्रसंग सच्ची कहानियाँ	,,	4·00
I–1	बाल बोध कथाएँ	रामकृष्ण शर्मा	4·50
I–1	विश्व सन्तों की प्रेरक कथाएँ	,,	4·50
I–1	पुराणों की अमर कथाएँ	सुषमा वर्मा	4·00
I–1	चरित्र निर्माण की प्रेरक कथाएँ	अशोक कुमार	4·50
I–1	नैतिक कथाएँ	,,	4·50
I–1	फूल जो सदा महँकते रहेंगे	व्यथित हृदय	4·50
I–1	दीप जो सदा जलते रहेंगे	,,	4·00
I–1	हार जीत	राजेन्द्र अंजुम	3·50
I–1	कौन दोस्त कौन दुश्मन	,,	3·50
I–1	बिना मुकुट का राजा	स्नेह अग्रवाल	4·00
I–1	सौ बात की एक बात	ब्रजभूषण	4·50
I–1	अनोखा उपहार	देवेन्द्र इस्सर	5·00
I–1	भारत के चक्रवर्ती राजा	राजेन्द्रकुमार राजीव	6·00
I–1	स्वाधीनता के पुजारी	भरतराम भट्ट	3·50
I–1	तोता बोले राम राम	गुरूवचन कौर नन्दा	5·00
I–1	बुद्धि विकास की प्रेरक कथाएँ	राजेन्द्र कुमार राजीव	5·00
I–1	ऋषियों की कहानियाँ	,,	5·00
I–1	सिद्ध सन्तों की चमत्कारी कहानियाँ	,,	5·00
I–1	पर्वतों की कहानी	,,	5·00
I–1	पक्षियों की कहानियाँ	,,	6·00
I–1	शिक्षाप्रद कहानियाँ	राजकुमार अनिल	4·50
I–1	परोपकार की कहानियाँ	,,	4·00
I–1	बच्चे मन के सच्चे	,,	4·00
I–1	दादी की कहानी	इन्द्रा स्वप्न	5·00
I–1	वे जो भय से झुके नहीं	,,	5·00
R–8	मूर्ख बनजारा	भगवतीशरण मिश्र	4·50
R–8	दुष्ट कुमार	,,	5·00
B–1	ज्ञान की फुलझड़ियाँ	अरूण	3·00
B–1	साहसी अलका	,,	4·00
B–1	गुणों की कहानियाँ	,,	3·00
B–1	अनमोल मोती	सत्यागुप्त	3·00
B–1	भावात्मक एकता के पुजारी	कालीचरण पौराणिक	3·00
N–4	चाणक्य और चन्द्रगुप्त	सन्तराम वत्स्य	5·00
N–4	भूतनाथ	मस्तराम कपूर	5·00
N–4	जलपरी	जयप्रकाश भारती	7·50
N–4	आगे बढ़ो	सन्तराम वत्स्य	5·00
N–4	पोस्ट मैन	कमरून्निसा	5·00
N–4	नोक झोंक	कृष्ण विकल	5·00
A–1	महावीर हनुमान	शत्रुघ्नलाल शुक्ल	5·00

A–1	सम्राट विक्रमादित्य	सुशील कुमार	4·00
A–1	दानवीर कर्ण	,,	4·00
A–1	सम्राट अजातशत्रु	,,	4·00
A–1	पितामह भीष्म	,,	5·00
A–1	भगवान तथागत	सुशील कुमार	4·00
A–1	सम्राट ललितादित्य	शंकर बाम	4·00
A–1	सम्राट हर्ष	,,	4·00
A–1	महाराणा हम्मीर	राजेश शर्मा	5·00
A–1	महाराणा कुम्भा	,,	5·00
A–1	महाराणा उदयसिंह	,,	5·00
A–1	राखी की चुनौती	,,	5·00
A–1	बप्पारावल	,,	5·00
A–1	महाराणा प्रताप	,,	5·00
A–1	महारानी पद्मिनी	,,	5·00
A–1	विवेक का चमत्कार	व्यथित हृदय	3·50
A–1	आदर्श पौराणिक कथाएँ	,,	2·50
A–1	कलम अपनी कहानियाँ बड़ों की	,,	5·00
A–1	कपट का फल	,,	3·50
A–1	बुराई का फल	,,	3·50
A–1	भाग्य का खेल	,,	3·50
A–1	नये ज्ञान की नयी कथाएँ	,,	3·50
A–1	दक्षिण भारत की श्रेष्ठ लोक कथाएँ	,,	4·00
A–1	नानी कहे कहानी	प्रभाकर द्विवेदी	2·00
A–1	आदर्श मनोरंजक कथाएँ	व्यथित हृदय	4·00
A–1	आदर्श प्रेरक कथाएँ	,,	4·50
A–1	पंचतंत्र की सरस कहानियाँ	उषा मित्र	5·00
A–1	रसभरी कहानियाँ	मनहर चौहान	5·00
A–1	साहस और पराक्रम की कहानियाँ	,,	5·00
A–1	कहानियों की कहानियाँ	,,	5·00
A–1	तलवार का वार	,,	5·00
A–1	लोकनीति की कथाएँ	धर्मपाल शास्त्री	5·00
A–1	राजनीति की कथाएँ	,,	3·50
A–1	ज्ञान और नीति की कथाएँ	,,	3·50
A–1	कूटनीति की कथाएँ	,,	3·50
A–1	नेकी का बदला	,,	3·00
A–1	विद्यार्थी जीवन की प्रेरक कथाएँ	,,	3·00
A–1	छोटे से सीप में सागरों का पानी	व्यथित हृदय	5·00
A–1	बुद्धि की विजय	,,	3·50
A–1	नीति की सीपियों में अहिंसा के मोती	,,	3·00
A–1	नीति की सीपियों में क्षमा के मोती	,,	3·00
A–1	नीति की सीपियों में दया के मोती	,,	3·00
A–1	नीति की सीपियों में सेवा के मोती	,,	3·00
A–1	नीति के सीपियों में सचाई के मोती	,,	3·00
H–3	कृष्णकान्त का वसीयतनामा	बंकिमचन्द्र	2·50
H–3	इन्दिरा राधारानी	,,	2·50
H–3	बाल महाभारत	कृष्णचन्द्र बेरी	5·00
H–3	अच्छा मुन्ना गन्दा मुन्ना	भानुशंकर मेहता	2·50
H–3	सुबोध बाल गीत	सरोजनी प्रीतम	2·50
H–3	बिल्लो के गीत	निरंकारदेव सेवक	2·50
H–3	देश के गीत	सम्पादित	2·00
H–3	आदि पुरुष	योगेन्द्रनाथ शर्मा	4·00
H–3	पढ़ो कहानी सीखो ज्ञान (४ भाग)	पुष्पा बेरी किरन बेरी	12·00
H–3	आओ गिनती सीखें भाग 1	,,	3·00
H–3	शिशु विनय माला	आदित्य नारायण सिंह	4·00
H–3	बालोपदेश	रामचन्द्र पाण्डेय	3·00
H–3	भारत माँ का बिगुल बजा है	शारदा मिश्रा	2·50
H–3	अपने काम से काम	द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी	3·00
H–3	सोच समझ कर दोस्ती करो	,,	3·00
H–3	गुनगुनाते भौंरे नाचती तितलियाँ (दो भाग)	शारदा मिश्रा	5·00
H–3	बाल अन्ताक्षरी	सम्पादित	2·00
R–2	राष्ट्रीय संस्कृति की कहानियाँ	भरतराम भट्ट	8·00
R–2	कहानी जलियाँ वाले बाग की	श्रीकृष्ण मायूष	8·00
R–2	कहानी मराठा मान की	,,	8·00
R–2	कहानी धरती के सुहाग की	,,	8·00
R–2	कहानी बच्चों के अनुराग की	,,	8·00
R–2	कहानी राजपूती आन की	,,	8·00
R–2	कहानी मुगलों की शान की	,,	8·00
R–2	कहानी शब्द भेदी बाण की	,,	8·00
R–2	कहानी ठाठबाट की	,,	8·00
R–2	कहानी खुदा जार की	,,	8·00
R–2	कहानी बेटी काबुली खान की	,,	8·00

S–3 बरफ की गुड़िया — जयप्रकाश भारती — 3·00
S–3 देश हमारा देश हमारा — ,, — 3·00
S–3 देश प्रेम की कहानियाँ — अक्षय कुमार जैन — 3·00
S–3 रोशनी की लकीर — स्नेह अग्रवाल — 3·00
S–3 साहस की कहानियाँ — रमेशनारायण तिवारी — 3·00
S–3 हिन्दुस्तान हमारा है — रत्न प्रकाश शील — 3·00
S–3 हर दिन एक कहानी — रामकुमार भ्रमर — 3·50
S–3 चाणक्य की नीति कथाएँ — व्यथित हृदय — 3·00
S–3 आकाश गंगा — मदनमोहन राजेन्द्र — 5·00
S–3 डाकुओं के घेरे में — रामकुमार भ्रमर — 3·50
S–3 बीरबल — ललित सहगल — 3·50
S–3 चमत्कारी कठपुतला — कुसुम कटारा — 3·00
S–3 देवता के आँसू — रामकुमार भ्रमर — 5·00
S–3 हँसिये हँसाइये — स्नेह अग्रवाल — 3·50
S–3 चुटकुले ही चुटकुले — राधेश्याम प्रमल्य — 4·00
S–3 मनुष्य की तीसरी मोह — वीरकुमार अधीर — 3·00
S–3 बच्चों की 100 कहानियाँ — हृ० देवसुरे — 50·00
S–3 बच्चों की 100 कविताएँ — ,, — 35·00
S–3 बच्चों के 12 उपन्यास — राधेश्याम प्रगल्य — 50·00
M–4 टीपू एक फरिश्ता — यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' — 6·00
M–4 आँसुओं की भीख — विमला मेहता — 4·00
M–4 अनोखा मूषकराज — राजकुमार मिश्र — 6·00
M–4 प्रोफेसर सारंग — सत्येन्द्र शरत् — 7·00
M–4 चीनी में चींटा — मनहर चौहान — 7·00
M–4 छोटे छोटे जादूगर — गीतापुष्प शॉ — 4·00
M–4 हमारे समाज सुधारक — मनोहर वर्मा — 5·00
M–4 बंदर की दुल्हिन — चन्द्रपालसिंह यादव मयंक — 4·00
M–4 गीली मारी का देश — राबिन शा पुष्प — 4·00
M–4 जेत्सी और बाघिन — यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' — 5·00
M–4 सेवा का फल मीठे फल — मनोहर वर्मा — 7·00
M–4 थकना मत रुकना मत — ,, — 7·00
M–4 पढ़ो गुनो : ज्ञान जगाओ — ,, — 7·00
M–4 खेलो और गाओ — श्रीप्रसाद — 7·00
M–4 लावेनी — हरिकृष्ण देवसरे — 7·00
M–4 रोज पढ़ो : रोज गुनो — मनोहर वर्मा — 7·00
M–4 कोई न साथी खेल का — अर्जुन अरविन्द — 6·00
M–4 पढ़ते जाओ : बढ़ते जाओ — मनोहर वर्मा — 7·00
M–4 एक थी संदूकची — महीपसिंह — 4·00
M–4 केसर की क्यारी — शीला इन्द्र — 8·00
M–4 राजपूत की पगड़ी — योगेन्द्र किसलय — 5·00
M–4 कांटों की राह — बागीश कुमार सिंह — 4·00
M–4 तक तक धिन — श्रीप्रसाद — 4·00
M–4 डगर डगर पर एक नगर — स्नेह अग्रवाल — 8·00
M–4 बचपन की बाँसुरी — नारायणलाल परमार — 7·00
M–4 रंग-बिरंगे जादूगर — राजनारायण प्रसाद — 6·00
M–4 साज़ महल — राजेन्द्र जैन — 6·00
M–4 बालिश्त भर दर्द — हसन जमाल छीपा — 4·00
M–4 अंकुर — कृष्णा — 6·00
M–4 मिनी कहानियाँ — श्रीकृष्ण — 5·00
M–4 आओ खेलें तीन खेल — मनोहर वर्मा — 5·00
M–4 कुरआन की कहानियाँ — हसन जमाल — 10·00
M–4 बाइबिल की कहानियाँ — राबिन शा पुष्प — 10·00
M–4 गुरुभक्ति की कहानियाँ — शिवनारायण शर्मा — 12·00
M–4 राजस्थान की श्रेष्ठ कहानियाँ — मनोहर वर्मा — 10·00
M–4 प्रेरणा के मोती — श्रीकृष्ण — 10·00
M–4 महाभारत की कहानियाँ — उमाकांत मालवीय — 10·00
S–13 चोर के हीरे — सुमिता पन्त — 4·00
S–13 इन्सानियत के झरने — विनोबा भावे — 1·00
S–13 राजेन्द्र बाबू की बालसभा — बन्धु रत्न — 1·00
S–13 विनोबाजी की बालसभा — तरुण भाई — 1·00
S–13 बापू की चोखी अनोखी बातें — कृष्ण कुमार : रुद्रभान — 1·50
S–13 दासू के कारनामें — सुकुमार राय — 2·00
S–13 चटकीले फूल — शकुन्तला सिरोठिया — 2·00
S–13 गीतों के गुलाब — त्रिभुवन नाथ — 3·00
S–18 गाता चल दुहराता चल — विष्णुकांत पांडेय — 3·00
S–13 देश प्रेम के गीत — राष्ट्रबन्धु — 3·00
S–13 बागड़ बिल्ला — मायाप्रसाद त्रिपाठी — 2·50
S–13 फूल और कलियाँ — रामवचन सिंह 'आनन्द' — 2·50
S–13 रसगोला — मायाप्रसाद त्रिपाठी — 3·00
S–13 पोंगानाथ — ,, — 3·00
S–13 अंगूर के दाने — ,, — 3·00
S–13 नन्हीं इन्दु बनो इन्दिरा — विष्णुकांत पांडेय — 3·00
S–13 सोन चिरैया — शकुन्तला सिरोठिया — 3·00

S–13 एक था लड़का — दुर्गा प्रसाद पटनायक — 2·50
S–13 नदी चली अपने घर — ,, — 2·50
S–13 सूरज सबका — राकेशदत्त त्रिपाठी — 3·00
S–13 अनोखा माली — राजबहादुर सिंह — 3·00
S–13 सुनो गाँव की एक कहानी — तरूण भाई — 2·50
S–13 बाजे बाजे बाँसुरी — रुद्रभान — 2·50
S–13 महानगरी का राजा — मन्मथनाथ गुप्त — 2·50
S–13 चालन गाड़ी — राजबहादुर सिंह — 3·00
S–13 बादलों के पार — मधुकर सिंह — 2·00
S–13 मंगल गंज — जगदीशचन्द्र चतुर्वेदी — 2·50
S–13 मैं राजा नहीं बनूँगा — धीरेन्द्र मजूमदार — 2·50
S–13 गांधी गीत — सोहनलाल द्विवेदी — 2·00
S–13 बच्चों के गीत — राम सिंहासन सहाय — 1·50
S–13 गमकते फूल — रामबचन सिंह 'आनन्द' — 3·00
S–13 सुनो कहानी — ,, — 1·75
S–13 दीपक और तारा — ,, — 1·50
S–13 कथा कहानी गीत बन गई — ,, — 3·00
S–13 बढ़े चलो तुम नन्हें राही — ,, — 2·50
S–13 गीत गीत में गिनतियाँ — रामजनम सिंह — 1·50
S–13 राष्ट्रीय संगीत — दामोदर विष्णु कार्लविट — 3·00
S–13 पढ़ो और गिनो — पुष्पा रानी — 1·00
S–13 बदसूरत बतख — हैंस एण्डरसन — 3·00
S–13 गाओ गीत सुनाओ गीत — रामबचन सिंह आनन्द — 1·50
S–13 मैं तो बड़ा हूँ — तरूण भाई — 3·00
S–13 आँचल के दीप — अमरेश — 1·50
H–0 अन्ताक्षरी — उमाकांत मालवीय — 2·00
H–0 समूह गान — वासुदेव देशपांडेय — 2·75
H–0 सयाना — ब्रजभूषण — 4·50
H–0 चलता जा — शीला गुजराल — 5·00
H–0 नागालैण्ड की लोककथाएँ — वीणा श्रीवास्तव — 5·00
H–0 पृथ्वी पुराण — रामस्वरूप वशिष्ठ — 5·00
H–0 गंगा पुराण — ,, — 5·00
H–0 पत्थर पुराण — ,, — 5·00
R–7 गुलेल का खेल — भीष्म साहनी — 9·00
R–7 एक अनोखा अजायब घर — हरिकृष्ण देवसरे — 6·00
S–8 शिशु जन्म की कहानी — सुरेश सलिल — 4·00
S–8 मद्य निषेध — चन्द्रसेन — 6·00
S–8 मार्कोपोलो की साहसिक यात्राएँ — प्रकाश चन्द्रसेन — 4·00
S–8 हमारा ब्रह्माण्ड — सुधीर कुमार — 4·00
S–8 रक्त की कहानी — उत्तरासेन — 4·00
S–8 बापू — चन्द्रसेन — 4·00
B–8 हमारे लड़ाकू विमान — विजय देव झारी — 5·00
P–1 राडार — अवतार सिंह — 4·00
P–1 नेट — प्रमोद शंकर भट्ट — 3 00
P–1 अन्तरिक्ष में घूमते शिक्षक — दुर्गा प्रसाद शुक्ल — 4·00
P–1 खबरदार अगर झूठ बोले — श्रीकृष्ण — 3·50
P–1 दुरबीन — हरिकृष्ण देवसरे — 3·50
P–1 दिमागी कसरत — किरण गोकुल — 4·00
P–1 जंगल में मंगल — सन्तराम पतरा — 5·00
N–1 फूल और मधुमक्खी — अशोक दावर — 1·50
N–1 बहुत दिन हुए भाग 2 — पी० एम० जोशी — 1·50
N–1 बड़ा पानी — लीला मजूमदार — 1·50
N–1 बिल्ली मौसी का परिवार — मनोहर दास चतुर्वेदी — 2·50
N–1 पक्षी जगत — जमाल आरा — 2·50
N–1 हिमालय की चोटियों पर — ब्रिगेडियर ज्ञानसिंह — 2·50
N–1 भारत में विदेशी यात्री — के० सी० खन्ना — 1·50
N–1 हमारी नदियों की कहानी भाग–2 — अलवली अप्पा — 1·50
N–1 बापू भाग 1 — एफ० सी० फीट्स — 2·50
N–1 वृक्षों का संसार — रस्किन बाण्ड — 1·50
N–1 ओलिम्पिक खेलों की कहानी — मेलविल डिमेली — 1·50
N–1 तैयार रहो — उमा आनन्द — 1·50
N–1 रेडक्रास की कहानी — कृष्णा सत्यानन्द — 1·50
N–1 जिस दिन नदी बोली थी — कमला नाथर — 1·50
N–1 जोड़ा साको का घर — लीला मजूमदार — 1·50
N–1 विश्व को बदल देने वाले आविष्कार (दो भाग) — मीर नजाबत अली — 4·00
N–1 स्वराज्य की कहानी (दो भाग) — विष्णु प्रभाकर — 4·00

N–1 हमारी नौ सेना — आर० एस० गुलाटी — 1·50
N–1 हमारी वायु सेना — सी० एल० प्राउडफुड — 1·50
N–1 फिल्म कैसे बनती है — के० ए० अब्बास — 1·50
N–1 वन्य सौंदर्य — कैलाश शांखल — 20·00
N–1 हिन्दीप्रकाशन आगामी दशक में — सम्पादित — 4·25
B–1 पृथ्वी की कहानी — भगवानदास — 3·50
B–1 जल के जीव-जन्तु — निर्मल अग्रवाल — 3·00
B–1 भारत के पक्षी — लावण्यप्रभा — 3·00
B–1 कीट पतंगों की अनोखी दुनियाँ — ,, — 3·00
B–1 हमारे सन्त महात्मा — इन्द्र अग्रवाल — 3·00
B–1 प्रसिद्ध वैज्ञानिक — रामदास तिवारी — 3·00
A–1 राजधानी दिल्ली — शिवतोषदास एवं माथुर — 3·00
H–3 पंचवर्षीय आयोजन — राजकुमार — 1·00
H–3 परराष्ट्र नीति — ,, — 1·00
H–3 सहकारिता — ,, — 1·00
H–3 पाकिस्तान — ,, — 1·00
H–3 ग्राम स्वयंसेवक दल — मनमोहन मदारिया — 5·00
H–3 हवा कहे सूरज करे — ,, — 1·00
H–3 शिशु स्वास्थ्य परिचय — शिवकुमार तिवारी — 2·00
H–3 सुबोध बाल इतिहास — पुष्पा बेरी-किरण बेरी — 3·00
H–3 सुबोध बाल भूगोल — ,, — 3·00
H–3 सुबोध बाल विज्ञान — ,, — 3·00
S–3 मैं हवा हूँ — व्यथित हृदय — 3·00
S–3 आकाश की कहानी — ,, — 3·00
S–3 गरमी की कहानी — ,, — 3·00
S–3 परमाणु शक्ति — प्रवीण कुमार गुप्त — 3·00
S–3 तेल की कहानी — ,, — 4·00
S–3 विज्ञान की विभूतियाँ — जयप्रकाश भारती — 5·00
S–3 अस्त्र-शस्त्र — ,, — 4·00
S–3 सागर पर चलते जलयान — देवसरे — 4·00
S–3 तीर, तलवार और जबान — ,, — 3·00
S–3 नमक की कहानी — वीरकुमार 'अधीर' — 3·00
S–3 शनी लोक की यात्रा — विभा — 3·00
S–3 समुद्र का खजाना — व्यथित हृदय — 3·00
S–3 कीड़ों की विचित्र दुनियाँ — रमेश प्रभाकर — 3·00
S–3 जंगल की गोद में — श्रीकृष्ण — 3·00
S–3 रंग-विरंगे पक्षी — सतीश — 3·00
S–3 पत्थर बोलते हैं — ,, — 5·00
S–3 रंग रंगीले त्योहार — मदन विरक्त — 3·00
S–3 ब्रज की यात्रा — चकलेश्वर सिंह — 2·50
S–3 धरती से निकला एक नगर — वी० के० गुप्ता — 2·00
S–3 एकता के मेले — व्यथित हृदय — 3·00
S–3 कैलेण्डर की कहानी — हरिकृष्ण देवसरे — 3·00
S–3 खेलों की कहानी — ,, — 3·50
S–3 साजों की कहानी — शम्भूनाथ मिश्र — 3·00
H–3 नमूने के गाँव और मिट्टी के घर — पं० राम नरेश त्रिपाठी — 3·00
M–4 कंकड़ से कम्प्यूटर तक — राममूर्ति — 10·00
M–4 टिमटिम करते तारे — मनोहर वर्मा — 4·00
M–4 आग का गोला सूर्य — ,, — 5·00
M–4 जाने जीव अजानी बातें — राजेश्वर गंगवार — 5·00
M–4 साहसिक जल यात्राएँ — सुरेश चन्दर — 5·00
S–13 हमारी पोशाक — तरूण भाई — 4·00
S–13 हमारे वाहन — ,, — 4·00
S–13 हमारा ताज — ,, — 4·00
S–13 हमारे घर — ,, — 4·00
S–13 कीट पतंग — ,, — 4·00
S–13 सरीसृप — ,, — 4·00
S–13 नभचर — ,, — 4·00
S–13 जलचर — ,, — 4·00
S–13 जीव विकास — ,, — 4·00
S–13 हमारी धरती — बृजमोहन जोशी — 3·00
S–13 ध्वनि — एस० के घोष — 3·00
S–13 वायु — सत्यप्रकाश मित्तल — 3·00
S–13 कैसे हुई होगी जिन्दगी की शुरूआत — चन्द्रभाल द्विवेदी — 3·00
S–13 हमारा आकाश — उमाशंकर दूबे — 3·00
S–13 बच्चों के लिए पेड़ पौधे — रामजी सिंह — 3·00
S–13 वर्षा और हिमपात — ,, — 3·00
S–13 भूगर्भ सम्पदा — ,, — 3·00
S–13 प्रकाश और रंग — ,, — 3·00
S–13 वायुयान — ,, — 3·00
S–13 रसायन शास्त्र — ,, — 3·00
S–13 कुछ वैज्ञानिक प्रयोग — ,, — 3·00

S–13	विज्ञान की कहानी पानी की जबानी	अब्दुल रज्जाक	1·50
S–13	विज्ञान की कहानी हवा की जबानी	”	1·50
S–13	विज्ञान की कहानी सूरज की जबानी	”	1·50
S–13	आँखों देखी दुनियाँ	सतीश कुमार	3·00
S–13	विश्वकथा	रामजी सिंह	3·00
S–13	हमारा मनोरंजन	तरूण भाई	4·00
S–13	कालेगोरे एक समान	धनेश्वरनाथ श्रीवास्तव	4·00
S–13	भारत कथा	तरूण भाई	3·00
S–13	जय गंगे	बंशीधर श्रीवास्तव	2 00
S–13	हम भारतीय हैं	”	2·00
S–13	एशिया के राष्ट्र	भगवत शरण उपाध्याय	2·50
S–13	लेखन के उपकरण	”	2·50
S–13	पाश्चात्य साहित्य की मंजिलें	”	2·50
S–13	भारत भ्रमण	”	3·00

नाटक एकांकी

S–8	अंधेर नगरी चौपट राजा	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	3·00
S–8	नीलदेवी	”	3·00
S–8	दुर्लभ बन्धु	”	9·00
S–8	आओ नाटक खेलें	ओमप्रकाश सिंहल	4·00
P–1	पुरस्कृत बाल एकांकी भाग 2	लल्ला व कृष्ण	6·00
P–1	ऐसे ऐसे	विष्णु प्रभाकर	5·00
P–1	नन्दू जिन्दाबाद	के० पी० सक्सेना	5·00
L–1	लाख की नाक	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	2·00
L–1	भों भों खों खों	”	2·00
L–1	दीवाली के पटाखे	रेखा जैन	5·00
I–1	पाँच बाल नाटक	मस्तराम कपूर	8·50
S–3	मीरा	राधेश्याम प्रगल्भ	3·00
S–3	सत्य की जीत	व्यथित हृदय	3·00
S–3	भामाशाह	देवराज दिनेश	4·00
S–3	बच्चों के 100 नाटक	देवसरे	75·00
H–2	दिमागी ऐयाशी	पं० रामनरेश त्रिपाठी	3·00
H–2	पेखन	”	3·00
M–4	राजस्थान के श्रेष्ठ बाल एकांकी	मनोहर वर्मा	10·00
M–4	भुलक्कड़ देवता	”	5·00
S–13	अग्निजल	बन्धुरत्न	5·00

चरित्र निर्माण

S–6	विचार नवनीत	गोलवलकर	30·00
S–6	सावरकर विचार	सावरकर	15·00
S–6	श्री अरविन्द का राष्ट्र को आह्वान	देवदत्त	3·00
S–6	महर्षि दयानन्द का सर्वश्रेष्ठ भाषण	स्वामी दयानन्द	15·00
S–6	उत्तिष्ठ जागृत	स्वामी विवेकानंद	15·00
S–6	राष्ट्रीय जीवन की दिशा	दीनदयाल उपाध्याय	20·00
S–6	राष्ट्र चिन्तन	”	8·00
S–6	स्वदेश चिन्तन	सहस्त्र बुद्धे	13·00
S–6	श्री गुरुजी समग्र दर्शन (7 खंड)	संकलन प्रत्येक भाग	25·00
R–8	काल चिन्तन	राजेन्द्र अवस्थी	30·00
P–2	आप क्या करें	जोजफ मेजिनी	10·00
P–2	इच्छा शक्ति कैसे बढ़ाएँ	जान कैनेडी	10·00
P–2	जो चाहें सो कैसे पाएँ	सेमुअल स्माइल	16·00
P–3	महानता की ओर	आचार्य चतुरसेन	20·00
K–4	चरित्र निर्माण क्या क्यों कैसे	धर्मपाल शास्त्री	16·00
K–4	एकता निर्भयता और सदाचार	देवदत्त द्विवेदी	10·00
K–4	विद्यार्थी जीवन में उन्नति के उपाय	कृष्ण विकल	8·00
K–4	चरित्र बल	धर्मपाल शास्त्री	8·00
K–4	सचाई की करामात	आचार्य सत्यार्थी	8·00
K–4	पढ़ाई की करामात	धर्मपाल शास्त्री	8·00
N–1	अपना भविष्य अपने हाथ	कोनीसुके मात्सुविता	2·75
H–3	नैतिक शिक्षा भाग 1–2	सोमेश्वर सिंह	20·00
H–3	सदाचार की बातें	नन्दलाल	1·50
H–3	आओ सीखें और करें भाग 1–2	पुष्पा बेरी–किरण बेरी	5·00
H–3	स्काउटिंग खेल-कूद तथा नैतिक शिक्षा	चौबे, पाठक, द्विवेदी	1·50
K–2	हमारे बच्चे भाग 1–2	अ० अ० अनन्त	19·00
H–2	नीति रत्नावली	पं० रामनरेश त्रिपाठी	3·00
H–2	मानस की सूक्तियाँ	”	3·00
S–13	नागरिकता की कुछ बातें	गोरखनाथ चौबे	3·00

S–13 कहानी सत्य के प्रयोग की (दो भाग)
गांधीजी 6·00
S–13 बालपोथी ,, 3·00
S–13 जीवन दर्पण अ० स० खाँ यूसुफी 4·00
S–13 सफाई विज्ञान और शाखा तरुण भाई 2·50

खेल और खिलाड़ी तथा स्वास्थ्य

R–8 विश्व के प्रमुख खेल और खिलाड़ी
योगराज थानी 30·00
R–8 भारत के प्रसिद्ध खिलाड़ी ,, 15·00
R–8 क्रिकेट ,, 12·00
S–4 फुटबाल मैच सन्तोष नारायण नौटियाल 5·00
K–4 वैज्ञानिक योगासन और स्वास्थ्य सत्यपाल 18·00
K–4 ओलम्पिक अजय भल्ला 22·00
N–1 हम और हमारा स्वास्थ्य भावे-देवघर-भावे 21·75
N–1 क्रिकेट विजय मर्चेण्ट 1·50
K–2 विद्यालयों में पर्वोत्सव आयोजन
गहेरीलाल ननवाणा 35·00
K–2 खेल प्रतियोगिताएँ त्रिवेदी, मूँदड़ा, गुप्ता 10·00
S–3 मन बहलायें योगेन्द्र कुमार लल्ला 3·00
S–3 स्काउट खेल नाच और गाने रमाशंकर मिश्र 3·00
R–7 यक्ष्मा निमन्त्रण और उपचार
डा० सिंह तथा शाह 9·00
R–7 मधुमेह रोग और उपचार डा० हरिवैष्णव 9·00

विविध

H–3 भाषा कल्पद्रुम भाग १ वर्मा एवं राय 8·00
H–3 इण्टर हिन्दी गाइड राजकरण सिंह 15·75
H–3 भाषा कल्पद्रुम प्रवेशिका उषा विक्रम 4·50
H–3 भारतभूमि का भूगोल कृपाशंकर गौड़ 8·90
H–3 माध्यमिक भारत भूमि का इतिहास
भाग १–२ शिवनारायण सिंह राना 20·00
H–3 भारत भूमि का इतिहास ,, 12·75
H–3 मा० नागरिक शास्त्र (दो भाग) ,, 15·00
H–3 सुबोध नागरिक शास्त्र ,, 8·50
H–3 सुबोध अर्थशास्त्र राना तथा खन्ना 9·30
H–3 सुबोध भारतीय अर्थशास्त्र ,, 8·30

H–3 हाईस्कूल प्रायोगिक विज्ञान
डा० नन्दलाल सिंह 3·45
H–3 वस्त्रकला के सिद्धान्त श्यामनारायण लाल 5·50
H–3 वस्त्रोत्पादन कला ,, 3·40
H–3 हमारा कपड़ा ,, 4·00
H–3 हाईस्कूल गृह विज्ञान भाग 1–2
लक्ष्मी अग्निहोत्री 5·25
H–3 आदर्श गृहशिल्प सम्बन्धित कला (3 भाग)
स्वर्ण जग्गी (प्रत्येक) 4·00
H–3 संस्कृत व्याकरण प्रवेश त्रिवेणी प्रसाद पांडेय 3·75
H–3 सुबोध संस्कृत भारती (तीन भाग)
रामचन्द्र शास्त्री (प्रत्येक) 2·50
H–3 आदर्श जू० हा० स्कूल पुस्तक कला
श्यामाचरण बनर्जी 5·50
H–3 कला दर्पण ,, 4·90
H–3 गोल्डेन जनरल इंगलिश तीन भाग
जी० सी० ठाकुर (प्रत्येक) 4·50
H–3 टाक एण्ड टेल (तीन भाग)
सी० एस० भंडारी (प्रत्येक) 2·00
K–2 हिन्दी भाषा ज्ञान एवं प्रबन्ध लेखन
बाबूराव जोशी 10·00
H–2 हिन्दी पद्य रचना (सरल पिंगल)
पं० रामनरेश त्रिपाठी 2·50
–13 शिल्प एवं कक्षा शिक्षण सुरेशचन्द्र गर्ग 4·00
S–13 शिल्प निरूपण ,, 4·00
S–13 सरल व्याकरण और निबन्ध रचना
सावित्री देवी वर्मा 2·00
S–13 नई तालीम में मौखिक निबन्ध रचना
तरुण भाई 2·00
H–3 हिन्दी में सरकारी काम काज
रामविनायक सिंह 12·00
S–2 हिन्दी वर्तनी की समस्याएँ भोलानाथ तिवारी 20·00
S–2 व्यावसायिक हिन्दी भोलानाथ तिवारी, चतुर्वेदी 15·00
S–2 अनुवाद विज्ञान भोलानाथ तिवारी 15·00
S–2 अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ
तिवारी तथा गाबा 16·00

S–2 पारिभाषिक शब्दावली कुछ समस्याएँ तिवारी तथा चतुर्वेदी 22·00
S–2 व्यावहारिक पर्याय कोश चतुर्वेदी तथा गावा 12·50
R–8 विद्यार्थी हिन्दी, अंग्रेजी कोश हरदेव बाहरी 75·00
R–8 प्रामाणिक आलेखन तथा टिप्पण विराज 5·00
P–2 प्रशासनिक हिन्दी निपुणता हरिबाबू कंसल 20·00
P–2 अच्छी हिन्दी कैसे लिखें भगीरथ मिश्र 15·00
P–2 आदर्श पत्र लेखन श्यामचन्द्र 25·00
L–1 हिन्दी भाषा शिक्षण तिवारी तथा भाटिया 35·00
L–1 अच्छी हिन्दी कैसे बोलें कैसे लिखें भोलानाथ तिवारी 30·00
L–1 सामान्य हिन्दी ,, 14·00
L–1 आधारभूत हिन्दी शब्दावली जयनारायण कौशिक 45·00
B–1 हिन्दी सन्दर्भ कोश लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय 50·00
A–1 हिन्दी उच्चारण तथा वर्तनी भगवती प्रसाद शुक्ल 10·00
A–1 भारत की सम्पर्क भाषा शर्मा तथा मधोक 10·00
H–3 सामान्य हिन्दी डा० विजयपाल सिंह 8·50
H–3 व्यावसायिक हिन्दी मेदीलाल आर्य 15·00
M–2 अच्छी हिन्दी किशोरीदास वाजपेयी 7·50
M–2 मीनाक्षी हिन्दी अंग्रेजी कोश बदरीनाथ कपूर 51·00
L–3 अच्छी हिन्दी रामचन्द्र वर्मा 20·00
L–3 हिन्दी प्रयोग ,, 4·00
L–3 शुद्ध हिन्दी डा० हरदेव बाहरी 5·00
L–3 हिन्दी का सामान्य ज्ञान भाग १ ,, 9·00
L–3 ,, ,, भाग २ ,, 7·50
L–3 राजकाज हिन्दी सन्दर्भिका कैलाश कल्पित 30·00
L–3 सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग गोपीनाथ श्रीवास्तव 15·00
H–3 बेसिक हिन्दी बदरीनाथ कपूर 5·00

विविध

N–1 सब्जियाँ विश्वजीत चौधरी 11·50
R–8 भारत में जातिवाद और हरिजन समस्या जगजीवन राम 20·00
R–8 बच्चों का लालन पालन रेणु जोशी 35·00
R–8 लोकसभा निर्वाचन 1980 लक्ष्मीमल सिंघवी 60·00
P–8 कामाचार तब और आगे परिपूर्णानन्द वर्मा 30·00
P–3 नारी जैनेन्द्र 25·00
S–13 सोयाहार (सोयाबीन और भारतीय व्यंजन) राजेश्वरी सिंह 15·00
S–13 ग्रामीण मनोविज्ञान रामवचन सिंह 2·50
S–13 सहकारिता हरिदास 'सहयोगी' 4·00
S–13 अम्बर चरखा तरुण भाई 4·00
S–13 बुनाई शिक्षा में कताई कला ,, 1·00
S–13 अम्बर कताई मार्ग दर्शन ,, 1·00
S–13 क्षेत्र संस्कृति झवेर भाई पटेल 10·00
S–13 स्वराज्य और उसकी समस्याएँ धीरेन्द्र मजूमदार 1·50
S–13 सर्वोदय समाज रचना : तात्विक आधार राम कृष्ण शर्मा 1·00
S–13 ,, ,, सामाजिक मूल्य ,, 1·00
S–13 ,, ,, समाज सेवा ,, 1·00
H–0 भारतीय आदिवासी योगेश अटल 5·00
H–0 भारतीय नगर ललित प्रसाद विद्यार्थी 5·00
S–6 सातवलेकर अभिनन्दन ग्रंथ क्षितीश वेदालंकार 25·00
S–5 बंकिम ग्रंथावली बंकिमचन्द्र 175·00
R–7 मुक्तिबोध रचनावली (6 खंड) मुक्तिबोध 360·00
R–7 हजारी प्रसाद ग्रंथावली (11 खंड) हजारीप्रसाद द्विवेदी 1825·00
H–0 राग व्याकरण डा. विमलाकान्त राय चौधरी 85·00

शिक्षा शास्त्र

H–3 शिक्षा तथा मनोविज्ञान में सांख्यकी आर० जी० वार्ष्णेय 10·00
H–3 भाषा शिक्षण विधि उमाशंकर श्रीवास्तव 12·00
H–3 विद्यालय संगठन नवल किशोर व बैजनाथ लाल 2·25
H–3 क्रीड़ा तथा इन्द्रियानुभूति शिक्षण नवल किशोर व बैजनाथ लाल 2·25
H–3 माण्टेसरी शिक्षा पद्धति पद्मारानी वैश्य एवं वंशीधर 2·25
H–3 शिक्षा मनोविज्ञान पी० पी० बन्दा 2·25
H–3 शिशु पाठशालाओं में शारीरिक शिक्षा की रूपरेखा पाठक एवं द्विवेदी 1·25

S–13 सरल शिक्षा मनोविज्ञान
नरेन्द्र बहादुर श्रीवास्तव 5·50
S–13 सामाजिक विषय शिक्षण विधि
शारदा प्रसाद दूबे 3·75
S–13 भाषा शिक्षण विजयनारायण चौबे 4·00
S–13 विज्ञान शिक्षण
वृन्दावन मिश्र : विजय प्रताप सिंह 3·00
S–13 शिक्षण के मूल सिद्धान्त विजयनारायण चौबे 4·00
S–13 शिक्षा मनोविज्ञान दीपिका
सीताराम जायसवाल 10·50
S–13 शिक्षा में खेल खिलौने ब्रह्मदत्त दीक्षित 2·50
S–13 शिक्षा दर्शन सम्पादित 1·50
S–13 बाल मनोविज्ञान और शिक्षा
सीताराम जायसवाल 3·00
S–13 पश्चिमी जगत के शिक्षा शास्त्री
ब्रह्मदत्त दीक्षित 4·00
S–13 बेसिक शिक्षा चाँद नारायण हाँगल 3·50
S–13 बेसिक शिक्षा सिद्धान्त की रूपरेखा
नरेन्द्र बहादुर लाल श्रीवास्तव 10·50
S–13 बेसिक शिक्षा का स्वरूप प्रकाशचन्द्र माथुर 2·50
S–13 बेसिक शिक्षा में विषय शिक्षण
नरेन्द्र बहादुर लाल श्रीवास्तव 7·50
S–13 भारतीय प्राथमिक शिक्षालय व्यवस्था
सुरेशचन्द्र गर्ग 2·50
S–13 नई तालिम का विश्वरूप धीरेन्द्र मजमूदार 1·00
S–13 Basic Education U. A. Asarani 4·00

धर्म

N–6 रामायण सन्तराम वत्स 8·00
N–6 महाभारत ,, 14·00
N–6 पुराण कथा कौमुदी रघुनाथदत्त बन्धु 15·00
S–8 ब्राह्मणत्व एक उपाधि : जाति नहीं
सुदर्शन वशिष्ठ 10·00
S–4 हमारी संस्कृति डा० राधाकृष्णन 16·00
S–4 हमारी विरासत ,, 10·00
S–4 सत्य की खोज ,, 16·00
S–4 रचनात्मक जीवन ,, 15·00
S–4 भगवद्गीता डा० राधाकृष्णन 35·00
S–4 सत्य की ओर ,, 16·00
S–4 भारतीय संस्कृति कुछ विचार ,, 10·00
S–4 धर्म और समाज ,, 20·00
R–8 उपनिषदों की भूमिका ,, 10·00
R–7 महाभारत निराला 13·00
K–3 दर्शन दिग्दर्शन राहुल सांकृत्यायन 40·00
K–3 बौद्ध दर्शन ,, 10·00
K–3 इस्लाम धर्म की रूपरेखा ,, 6·00
K–3 तिब्बत में बौद्ध धर्म ,, 7·00
K–3 मानस मीमांसा रजनीकान्त शास्त्री 18·00
N–4 जो शाश्वत है हरिस्वरूप गौड़ 14·00
H–3 प्रज्ञा के पथ पर रोहित मेहता 15·00
H–3 हिन्दी गीता हरिभाऊ उपाध्याय 6·00
H–3 अभिप्सा और अनुग्रह एम० पी० पंडित 2·00
S–9 क्रिया योग साधना पं० देवदत्त शास्त्री 8·00
S–9 तन्त्र साधना सार ,, 12·00
S–9 तन्त्र सिद्धान्त और साधना ,, 25·00
S–9 आग्नेय तीर्थ हिंगलाज ,, 10·00
R–4 पुष्टिमार्गीय वचनामृत साहित्य
डा० शकुन्तला शर्मा 50·00
H–0 कुरान और धार्मिक मतभेद
सय्यद जहुरूल हुसैन 4·00
H–0 ध्यान सम्प्रदाय भरत सिंह उपाध्याय 15·00
H–0 धर्म और दर्शन विष्णुदेव उपाध्याय 25·00
H–0 उपनिषद चिन्तन और आधुनिक जीवन
सिद्धेश्वर प्रसाद 3·00
H–0 साधुबोध गुलाबराव महाराज 15·00
H–0 दर्शन की कहानी विल डूरेण्ट 15·00
H–0 तर्क रेखा सुरेन्द्र बारलिंगे 13·00
H–0 दर्शन के सौ वर्ष जान पेसमोर 15·00
H–0 पाश्चात्य दर्शन का इतिहास दयाकृष्ण 26·00
H–0 शंकरोत्तर अद्वैत वेदान्त में मिथ्यात्व निरूपण अभेदानन्द 12·50
H–0 आधुनिक तर्कशास्त्र एक परिचय
रमाशंकर मिश्र 21·00
H–0 तत्वमीमांसा टेलर 8·00

H–0 दार्शनिक विश्लेषण परिचय — हास्पर्स 47·00
H–0 तर्क शास्त्र परिचय — बाँकेलाल शर्मा 20·00
H–0 पदार्थ शास्त्र — आनन्द झा 8·00
H–0 मानवीय ज्ञान के सिद्धान्त — बर्कले 8·50
H–0 ग्रीक दर्शन — बर्नेट 16·00
H–0 धर्म दर्शन — रामनारायण व्यास 10·00
H–0 ज्ञान मीमांसा परिचय — वूज़ले 7·00
H–0 प्रतीकात्मक तर्कशास्त्र — राजनारायण 10·00
H–0 समसामयिक वस्तुवाद — बेंजामिन खान 7·50
H–0 वेदान्त ज्ञान मीमांसा — मलकानी 6·00
H–0 तर्क और दर्शन का विवेचन — विटिंगसटाइन 6·00
H–0 हीगेल और ब्रेडले का प्रत्ययवाद — याकूब मसीह 14·50
H–0 गांधी दर्शन मीमांसा — रामजी सिंह 10·50
H–0 भारतीय तर्कशास्त्र की रूपरेखा — सुरेन्द्र बारलिंगे 14·50
H–0 अस्तित्ववाद : पक्ष और विपक्ष — पाल रूबीचेक 10·00
H–0 समकालीन दर्शन — अजीत कुमार सिन्हा 10·00
H–0 नीति विज्ञान के मूलसिद्धान्त — लक्ष्मी सक्सेना 10·00
H–0 प्रतीकात्मक तर्कशास्त्र — केदारनाथ तिवारी 8·00
H–0 नीतिशास्त्रीय सिद्धान्त के पाँच प्रकार — सी० डी० जैन 6·35
H–0 भारतीय नीतिशास्त्र — दिवाकर पाठक 7·50
H–0 वैज्ञानिक पद्धति — ए० डी० रिची 11·00
H–0 धर्म दर्शन — सुखदेव सिंह शर्मा 5·00
H–0 फिनामिलाजी — राजेन्द्र प्रसाद पांडेय 6·50
H–0 मानव बुद्धि सम्बन्धी विवेचन — डेविड ह्यूम 3·50
H–0 अभिधर्म कोश (दो भाग) — वसुबन्धु 45·00
H–0 शंकराचार्य का आचार दर्शन — रामानन्द तिवारी 7·00
H–0 श्री जैवधर्म — अखौरी कृष्ण प्रकाश सिन्हा 6·00
H–0 निर्भयानन्द — ,, 1·25
H–0 धर्म और दर्शन — बलदेव उपाध्याय 4·00
H–0 वैदिक साहित्य : कुछ उपलब्धियाँ — नरेन्द्रदेव शास्त्री 6·00
H–0 धर्म ध्वजा — जगन्नाथ भारतीय 6·00
H–0 बौद्ध धर्म — भदन्त आनन्द कौसलायन 4·00
H–0 व्रत चन्द्रिका — गौरीशंकर उपाध्याय 3·00
H–0 अध्यात्म जगत की सैर — निरूपमा चुकन 2·75
H–0 दिव्य जीवन (तीन भाग) — श्री अरविन्द 37·95
H–0 मानव एकता का आदर्श — ,, 11·25
H–0 मानव चक्र — ,, 10·00
H–0 वार्षिक प्रार्थनायें — श्रीमाँ 0·37
H–0 सर्वोत्तम आविष्कार — ,, 0·37
H–0 मातृवाणी भाग 2 — ,, 0·50
H–0 ,, भाग 4 — ,, 0·37
H–0 सप्तक — विद्यावती कोकिल 1·50
H–0 श्री माताजी के स्फुट वचन — श्रीमाँ 0·30
H–0 श्रीमाताजी की वार्ताएँ — ,, 0·30
H–0 श्रीअरविन्द के पत्र — श्रीअरविन्द 1·00
H–0 पत्रावली — ,, 1·00
H–0 आत्मसमर्पण योग — केशवदेव आचार्य 0·75
H–0 सफेद गुलाब — श्री माताजी 1·50
H–0 मनुहार — दिनेश नन्दिनी डालमियाँ 1·50
H–0 प्रश्न और उत्तर भाग 2 — श्रीमाँ 3·00
H–0 ,, ,, 3 — ,, 4·00
H–0 वेदान्त सिद्धान्त और व्यवहार — शारदानन्द 0·50
H–0 बुद्ध वचन (धम्मपद) — सियाराम शरण गुप्त 5·00
H–0 अमृत पुत्र (प्रभु ईसा) — ,, 5·00
H–0 महावीर बुद्ध की समसामयिकता — मुनी नागराज 5·00
H–0 हिन्दू देवताओं के विविध रूप और वाहन — बनारसी लाल पाण्डेय 20·00
S–13 A Manual of Science and Philosophy of Yoga — Dr. K. N Udupa 25·00
S–14 भारत सावित्री (तीन भाग) — डा० वासुदेव शरण अग्रवाल 26·00
S–14 रामायणकालीन संस्कृति — शान्तिकुमार भानूराम व्यास 6·00
S–14 भगवद्गीता — च० राजगोपालाचार्य 3·00
S–14 गीता माता — गांधीजी 10·00
S–14 उपनिषदों का बोध — काका सा० कालेलकर 4·00
S–14 बुद्धवाणी — वियोगी हरि 1·25

S–14	आत्मचिन्तन	राजगोपालाचार्य	4·50
S–14	रामकृष्ण उपनिषद्	,,	3·50
S–14	सूफी सन्त चरित	भगवान दीन	3·50
S–14	महाभारत कथा	राजगोपालाचार्य	10·00
S–14	दशरथ नन्दन श्रीराम	,,	10·00
S–14	युगान्त	इरावती कर्वे	6·00
S–14	रामायण के पात्र (दो भाग)	नानाजी भट्ट	1·00
S–14	रामकीर्ति	स्वामी सत्यानन्द पुरी	4·00
S–14	भागवत कथा	सूरजमल मेहता	5·50
S–14	हिन्दुओं के व्रत और त्योहार	सम्पादित	4·00

कला–इतिहास–संस्कृति

N–6	पहाड़ी चित्रकला	वैद्य तथा हांडा	100·00
N–6	प्रागैतिहासिक भारतीय चित्रकला	जगदीश गुप्त	100·00
N–6	महास्वप्न का मध्यान्तर	कैलाश वाजपेयी	25·00
N–6	कंकाल राग	ओम प्रभाकर	20·00
N–6	कश्मीर कीर्ति शेष	रघुनाथ सिंह	40·00
N–6	कश्मीर कीर्ति शिखर	,,	28·00
N–6	कश्मीर कीर्ति कलश	,,	15·00
S–6	भारतीय स्वतन्त्रता का इतिहास	काकतकर	16·00
S–6	भारतीय इतिहास के छः स्वर्णिम पृष्ठ	सावरकर	26 00
S–6	अधूरी क्रान्ति	सम्पूर्णानन्द	12·00
S–6	ताजमहल मंदिर भवन है	पी० एन० ओक	10·00
S–6	आगरे का लाल किला हिन्दू भवन है	,,	12·50
S–6	फतेहपुर सीकरी एक हिन्दू नगर	,,	7 50
S–6	कौन कहता है अकबर महान् था	,,	15·00
S–6	भारत में मुस्लिम सुल्तान (भाग २)	,,	10·00
S–4	वन्देमातरम् का इतिहास	विश्वनाथ मुखर्जी	30·00
R–8	वृहत्तर भारत	भगवतशरण उपाध्याय	45·00
R–8	गदर के फूल	अमृतलाल नागर	36·00
R–8	भारत में जातिवाद और हरिजन समस्या	जगजीवन राम	20·00
S–14	विश्व इतिहास की झलक (दो भाग)	पं० जवाहरलाल नेहरू	30·00
R–7	प्राचीन भारत की संस्कृति और सभ्यता	दामोदर धर्मानन्द कौसम्बी	30·00
R–7	हिन्दू सभ्यता	राधा कुमुद मुखर्जी	18·00
R–7	भारत का इतिहास	रोमिला थापर	35·00
R–7	भारतीय संस्कृति	शिवदत्त ज्ञानी	12·00
R–7	प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद	हजारी प्रसाद द्विवेदी	12·50
R–8	वृहत्तर भारत	भगवत शरण उपाध्याय	45·00
K–3	हिन्दू जाति का उत्थान और पतन	रजनी कान्त शास्त्री	12·00
N–1	पुराना लखनऊ	अब्दुल हलीम शरर	16·25
N–1	भारतीय आभूषण	फ्रांसिस ब्रूनल	21·50
H–3	राजतरंगिणी (४ खण्ड)	रघुनाथ सिंह	500·00
H–3	प्राचीन भारत में लक्ष्मी प्रतिमा	राय गोविन्द चन्द	25·00
S–9	भारत का सैनिक इतिहास	देवदत्त शास्त्री	18·00
S–9	भारतीय सैन्य पद्धति	,,	10·00
R–2	इन्द्रप्रस्थ जनपदीय सांस्कृतिक शब्दकोश	धर्मवीर शर्मा	30·00
K–2	मेवाड़ का राजस्थान के अन्य राज्यों से सम्बन्ध	मिश्रीलाल माण्डोत	7·00
H–0	उत्खनित का इतिहास	लियोनार्ड पूले	30·00
H–0	महावीर और बुद्ध की समसामयिकता	मुनी नागराज	5·00
H–0	भारत का सांस्कृतिक इतिहास	हरिदत्त वेदालंकार	12·00
H–0	औरंगजेबकालीन मुगल अमीर वर्ग	अतहर अली	42·00
H–0	भारत का आर्थिक इतिहास	ओमप्रकाश सिंह	11·00
H–0	प्राचीन विश्व की संस्कृतियाँ	राजछत्र मिश्र	35·00
H–0	प्राचीन विश्व की सभ्यताएँ	ए० एल० श्रीवास्तव	20·00
H–0	प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास	जयशंकर मिश्र	53·50
H–0	दक्षिण भारत का इतिहास	नीलकण्ठ शास्त्री	21·00

H–0 इतिहास स्वरूप एवं सिद्धान्त
गोविन्दचन्द्र पाण्डेय 15·50

H–0 उत्तरी भारत में मुसलिम समाज
के० एम० मिश्र 15·00

H–0 इंगलेण्ड का संवैधानिक इतिहास
एफ० डब्ल्यू० मेटलेण्ड 22·00

H–0 मुगल सम्राट बाबर राधेश्याम 14·00

H–0 राजवंश मौखरी और पुष्यभूति
भगवती प्रसाद पांथरी 14·00

H–0 शेरशाह और उसका समय
कालिका रंजन कानूनगो 9·00

H–0 प्राच्यविद्या निबन्धावली
वासुदेव विष्णु मिराशो 16·00

H–0 वैदिक राजनीति विश्वनाथ प्रसाद वर्मा 13·50

H–0 मुगल साम्राज्य का उदय और वैभव
मथुरालाल शर्मा 40·00

H–0 प्राचीन भारत का इतिहास ,, 24·00

H–0 मुगलकालीन भारत ,, 24·00

H–0 एशिया का आधुनिक इतिहास
सत्यकेतु विद्यालंकार 35·00

H–0 मौर्य साम्राज्य का इतिहास ,, 30·00

H–0 भारतीय संस्कृति का विकास ,, 24·00

H–0 प्राचीन भारतीय शासन
व्यवस्था और राजशास्त्र ,, 15·50

H–0 भारतीय धर्म और संस्कृति बुद्ध प्रकाश 20·00

H–0 राजस्थान का इतिहास बी० एन० दिवाकर 25·00

H–0 जाटों का नवीन इतिहास उपेन्द्रनाथ शर्मा 50·00

H–0 पोलिटिकल हिस्ट्री आफ छत्तीसगढ़
पी० एल० मिश्र 90·00

H–0 प्राचीन बस्तर अर्थात् दण्डकारण्य का
सांस्कृतिक इतिहास डा० हीरालाल शुक्ल 75·00

H–0 विदर्भ का सांस्कृतिक इतिहास
डा० नत्यूलाल गुप्त 35·00

H–0 चुरूमंडल का शोध पूर्ण इतिहास
गोविन्द अग्रवाल 50·00

H–0 लिटरेरी हेरिटेज आफ दी रूलर्स आफ अजमेर
एण्ड जयपुर गोपाल नारायण बोहरा 40·00

H–0 जयपुर व अलवर राज्यों का इतिहास
जगदीश सिंह गहलोत 15·00

H–0 बूंदी राज्य का इतिहास ,, 3·00

H–0 सिरोही राज्य का इतिहास ,, 3·00

H–0 मेवाड़ राज्य का इतिहास ,, 2·00

H–0 राजस्थान का संक्षिप्त इतिहास ,, 15·00

H–0 मारवाड़ के अभिलेख मांगीलाल व्यास 15·00

H–0 जोधपुर राज्य का इतिहास ,, 37·00

H–0 चम्पावत राठौर भगवत सिंह 25·00

H–0 भरतपुर राजवंश का इतिहास गंगा सिंह 20·00

H–0 आधुनिक ग्रेट ब्रिटेन का इतिहास
कोलेश्वर राय 8·75

H–0 यूरोप का इतिहास सतीश कुमार माथुर 5·00

H–0 राजस्थान के प्रमुख अभिलेख
दुर्गालाल माथुर 8·00

H–0 मालवा की हृदय स्थली अवन्तिका
श्यामसुन्दर निगम 3·00

H–0 मीणा इतिहास रावत सारस्वत 12·50

H–0 सल्तनतकालीन गुजरात
गोपाल नारायण बहुरा 10·00

H–0 भारत की राष्ट्रीय संस्कृति आबिद हुसैन 20·00

H–0 कश्मीर चित्रण राजेन्द्र शंकर भट्ट 33·00

भूगोल

H–3 प्राकृतिक भू-विज्ञान रामदत्त पाण्डेय 16·00

H–3 मानव एवं आर्थिक भूगोल आर० बी० सिंह 16·00

H–3 भूरूप विज्ञान एवं भूस्वरूप विधान
प्रताप सिंह 10·00

H–3 प्राकृतिक भूगोल का स्वरूप
विश्वनाथ तिवारी 16·00

H–3 मानचित्र कला प्रकाश ,, 35·00

H–3 एशिया का वृहत भूगोल ,, 25·00

H–3 हमारा महाद्वीप एशिया ,, 6·00

H–3 तीन दक्षिणी महाद्वीपों का
प्रादेशिक भूगोल ,, 18·50

H–3 हमारा एशिया हमारा भारत ,, 16·00

H–3 हमारा भारत , 10·00

H–3 भारत की भौगोलिक समीक्षा कृपाशंकर गौड़ 25·00
H–0 भौगोलिक चिन्तन का विकास उजागर सिंह 15·00
H–0 एशिया का नवीन भूगोल सतीशचन्द्र सिंहल 25·00
H–0 मानव तथा आर्थिक भूगोल एस० डी० कौशिक 25·00
H–0 संसाधन भूगोल बी० एस० नेगी 42·00
H–0 सामान्य भू-विज्ञान कुछ उज्ज्वल समस्याएँ खड्ग सिंह वल्दिया 30·00
H–0 मानचित्र एवं प्रक्षेपण इन्द्रपाल एवं हेमशंकर 63·50
H–0 स्थूल आरेख दिनेशचन्द्र भारद्वाज 16·50
H–0 जलवायु विज्ञान के मूल तत्व अनिल कुमार तिवारी 30·00
H–0 क्षेत्रीय भूगोल निरंजन मिश्रा 51·50
H–0 मौसम विज्ञान बनर्जी एवं उपाध्याय 15·50
H–0 प्रयोगात्मक भूगोल वर्मा एवं लोढ़ा 14·00
H–0 यूरोप का भूगोल अवधनारायण सिंह 15·00
H–0 तीन दक्षिणी महादेश रामप्यारे सिंह 11·50
H–0 सामान्य भू विज्ञान (भाग २) देवनन्दन प्रसाद वर्मा 20·50
H–0 बिहार का भूगोल राधाकान्त भारती 17·00
H–0 ग्रेट ब्रिटेन का आर्थिक भूगोल महेश्वर प्रसाद करण 20·00
H–0 भौतिक भू विज्ञान विजयकान्त श्रीवास्तव 16·00
H–0 गणितीय भूगोल जेम्सन एवं अर्म्सबी 14·00
H–0 पेट्रोलियम का भू विज्ञान ए० आई० सेवरसेन 35·00
H–0 राजस्थान का समीक्षात्मक भूगोल दशोरा, शेख, सक्सेना 6·00
H–0 प्रादेशिक भूगोल दशोरा, चतुर्वेदी, राठौर 11·00
H–0 महासागर ओमनी 12·00

समाजशास्त्र

H–0 समाज दर्शन की रूपरेखा मेकेन्जी 12·50
H–0 एक भारतीय ग्राम श्यामाचरण दूबे 12·50
H–0 औद्योगिक समाज विज्ञान खरे एवं सिन्हा 22·50
H–0 सामाजिक मानव शास्त्र परिचय डी० एन० मजूमदार 15·00
H–0 समाज मनोविज्ञान की रूपरेखा रविन्द्रनाथ मुखर्जी 25·00
H–0 समाजशास्त्र विवेचन सिंह एवं गोस्वामी 15·00
H–0 भारत के लिये समाजशास्त्र हरिकृष्ण राव 10·00
H–0 मानव व्यवहार तथा सामाजिक व्यवस्था नर्मदेश्वर उपाध्याय 10·00
H–0 बंधी व्यवस्थाएँ और खुले मन मेक्सग्लेक मेन 15·00
H–0 सामाजिक मनोविज्ञान कुमुद शर्मा एवं त्रिवेदी 13·50
H–0 कृषक समाज तथा कृषक संस्कृति रेडफिल्ड 5·00
H–0 सामाजिक मानव शास्त्र तोमर एवं फिलिप्स 21·50
H–0 विकास का समाजशास्त्र किरण बघेल 25·00
H–0 जनांकिकी एवं भारत में जनस्वास्थ्य किरण बघेल 30·00
H–0 सामाजिक अनुसंधान क्यों और कैसे रविन्द्रनाथ मुकर्जी 10·00
H–0 समाजशास्त्र ,, 10·00
H–0 भारतीय समाज व संस्कृति ,, 25·00
H–0 सामाजिक विचारधारा ,, 21·50
H–0 भारतीय जनता तथा संस्थाएँ ,, 15·50
H–0 मानवशास्त्र सत्यव्रत सिद्धांतालंकार 15·50
H–0 सामाजिक विघटन और अपराध ओमप्रकाश शर्मा 9·50
H–0 समाजशास्त्र सत्यकेतु विद्यालंकार 25·00
H–0 अपराध शास्त्र रामआहुजा 16·00
H–0 आधुनिक भारत की सामाजिक समस्यायें ,, 12·50
H–0 बिहार की कृषि और सामाजिक व्यवस्था चन्द्रिका ठाकुर 14·00
H–0 ग्रामीण सामाजिक सर्वेक्षण सत्यपाल रूहेला 10·00

अर्थशास्त्र तथा वाणिज्य

H–0 आर्थिक विचारधाराएँ श्रीकृष्ण श्रीवास्तव 12·00
H–0 दस महान अर्थशास्त्री शुम्पीटर 8·00
H–0 भारतीय कृषि का अर्थतंत्र एन० एल० अग्रवाल 35·50
H–0 आर्थिक विश्लेषण (दो भाग) परमहंस राय 58·50
H–0 केन्सोत्तर अर्थशास्त्र केनेथ के० कुरिहर 11·35
H–0 व्यष्टि अर्थशास्त्र के सिद्धान्त रिचर्ड ए० विलास 20·00
H–0 आर्थिक विकास के सिद्धान्त अवधबिहारी मिश्र 13·00
H–0 अर्थशास्त्र के मूल तत्व दूबे एवं मिश्र 15·00
H–0 भारतीय संघ की वित्तीय प्रवृत्तियाँ कृष्ण सहाय चौधरी 20·00
H–0 कृषि का अर्थशास्त्र आर० एल० कोहेन 12·00
H–0 आदिवासिक अर्थव्यवस्था के सांस्कृतिक आधार रामराज सिंह 8·00
H–0 आर्थिक शोध सार डी० एस० नाग 5·00
H–0 भारतीय अर्थशास्त्र बरला एवं अग्रवाल 22·50
H–0 श्रम अर्थशास्त्र बी० एन० गिगरस 13·50
H–0 आर्थिक सिद्धान्त सक्सेना एवं दूबे 19·50
H–0 भारतीय अर्थव्यवस्था ,, 12·50
H–0 अन्तर्राष्ट्रीय अर्थशास्त्र श्रीवास्तव, गुप्ता, जैन 15·50
H–0 परिवहन का अर्थशास्त्र जे० सी० वार्ष्णेय 14·50
H–0 व्यष्टि अर्थशास्त्र लक्ष्मीनारायण नाथू रायका 18·00
H–0 सोवियत रूस का आर्थिक विकास सिंह, श्रीवास्तव, चौधरी 25·00
H–0 अर्थ विचार रतन कुमार जैन 6·00
H–0 भारतीय श्रमिक वर्ग आन्दोलन जे० एस० माथुर 20·00
H–0 कार्मिक प्रबन्ध तथा औद्योगिक सम्बन्ध डेल योडर 51·00
H–0 कीमत प्रणाली एवं साधन आवंटन रिचर्ड एच० लेफ्ट विच 20·00
H–0 भारतीय सचिवीय पद्धति कृष्ण सहाय चौधरी 20·00
H–0 व्यवसाय निर्णयों के लिये आर्थिक विश्लेषण एलन एस० मान 6·50
H–0 भारत में उद्योगों का संस्थागत वित्त प्रबंध एस० सी० सक्सेना 29·00

पुस्तकालय विज्ञान

S–5 पुस्तकालय विज्ञान परिचय द्वारिका प्रसाद शास्त्री 25·00
S–5 पुस्तकालय वर्गीकरण : सिद्धान्त एवं प्रयोग द्वारिका प्रसाद शास्त्री 16·00
S–5 पुस्तकालय चयन और संदर्भ सेवा द्वारिका प्रसाद शास्त्री 10·00
H–3 पुस्तकालय प्रबन्ध ,, 10·00
S–5 पुस्तक चयन एवं रचना चन्द्रकान्त शर्मा 15·00
H–0 आधुनिक ग्रन्थालय वर्गीकरण एस० एन० त्रिपाठी 40·00
H–0 ग्रन्थालय संगठन तथा प्रशासन श्यामसुन्दर अग्रवाल 35·00
H–0 हिन्दी विषय शीर्षक सूची सिद्धान्त और प्रयोग प्रभुनारायण गौड़ 13·00
H–0 पुस्तकालय संगठन एवं संचालन श्रीवास्तव एवं शर्मा 15·00
P–8 पुस्तकालय सिद्धान्त एवं व्यवहार बी० एन० शर्मा 25·00
P–8 द्विबिन्दु वर्गीकरण का संक्षिप्त परिचय बी० एन० शर्मा 20·00

पत्रकारिता

N–1 समाचार पत्र एम० चलपति राव 11·00
N–1 प्रसारण और समाज मेहरा मसानी 9·50
N–1 जनसंचार आर० के० चटर्जी 10·50
N–1 संचार क्रान्ति नारायण मेमन 4·00
S–9 पत्रकारिता संकट और संत्रास हेरम्ब मिश्र 18·00

चिकित्सा

● अशोक एलोपैथिक गाइड–७४ शिवकुमार व्यास 20·00

पुस्तक	लेखक	मूल्य
● अशोक आयुर्वेद रत्न गाइड १–२ (७६)	,,	40·00
● अशोक वैद्य विशारद गाइड १–२ (७५)	ज्ञानेन्द्र पाण्डेय	32·00
● काय चिकित्सा	सी० द्वारिकानाथ	40·00
॥ हृदय रोग कारण और निवारण–८०	लक्ष्मीनारायण शर्मा	10·00
● हम और हमारा स्वास्थ्य–८०	भावे, देवधर, भावे	21·75
● माता तथा शिशु का पोषण–७४	वेंकटचलम एवं खेलो	5·00
सस्ते संतुलित आधार–७४	स्वर्ण पसरीचा	2·00
यौन शास्त्र	यक्ष	7·00
● प्रसूती तंत्र	रामदयाल कपूर	5·75
● शिशु पालन	अत्रि देव गुप्त	3·75
● तोरी	रमेश वेदी	1·25
● खैर	,,	1·25
● चालमुग्रा	,,	1·75
● कहीं हवा न लग जाय	शरतकुमार चौधरी	1·50
● सुनो भाई साधो भाग १–२	कौशलपति तिवारी	3·00
● होमियोपैथिक गाइड	एस० के० उप्पल	8·00
● मानव मिति	रिपुदमन सिंह	5·00
● क्रियात्मक जीवाणु विज्ञान	अत्रि देव विद्यालंकार	7·00
● स्वास्थ्य निर्माण के साधन	पाठक, वर्मा, वैश्य	7·50
● अनुभूत योग	श्यामसुन्दराचार्य, वैश्य, पाठक	5·50
● हमारा स्वास्थ्य और आकार	त्रिपाठी, पाठक, वैश्य	4·00
● हम स्वस्थ कैसे रहें	गुप्ता, वैश्य, पाठक	4·00
● मसालों का उपयोग	उमेदीलाल वैश्य	5·50
● प्रारम्भिक स्वास्थ्य	गौरीशंकर गुप्त	0·40

पुस्तक	लेखक	मूल्य
● प्रसूति और शिशु परिचर्या	उमेदीलाल वैश्य	0·60
● टोटका विज्ञान	पाठक, वैश्य	1·00
● आम के उपयोग	उमेदीलाल वैश्य	1·50
● देहातियों की तन्दुरुस्ती	केदारनाथ पाठक	0·75
● आरोग्य लेखांजलि	,,	1·25
● ग्राम्य चिकित्सा	केदारनाथ पाठक	0·62
मौसमी सात बीमारियाँ	उमेदीलाल वैश्य	0·40
व्यायाम और स्वास्थ्य	,,	0·40
मादक वस्तुएँ और स्वास्थ्य	,,	0·40
स्वच्छता और स्वास्थ्य	,,	0·40
मनोवेग और स्वास्थ्य	,,	0·40
राई के उपयोग	,,	0·40
गूलर के उपयोग	,,	0·40
लौंग के उपयोग	,,	0·40
अदरक के उपयोग	,,	0·40
मेथी के उपयोग	,,	0·40
तेजपात के उपयोग	,,	0·40
कालीमिर्च के उपयोग	,,	0·40
लहसुन के उपयोग	,,	0·40
प्याज के उपयोग	,,	0·40
अजवाइन के उपयोग	,,	0·40
मंगरैला के उपयोग	,,	0·40
धनिया के उपयोग	,,	0·40
दालचीनी के उपयोग	,,	0·40
सौंफ के उपयोग	,,	0·40
आँवला के उपयोग	,,	0·40
हींग के उपयोग	,,	0·40
हल्दी के उपयोग	,,	0·40
जीरा के उपयोग	,,	0·40

●

छपते-छपते

उपन्यास

पुस्तक	लेखक	मूल्य
मेरा अनन्य	ओंकार राही	17·00
बोधिवृक्ष की छाया में	आचार्य चतुरसेन	40·00
धरती का सिन्दूर	विश्वनाथ मिश्र	30·00
उनका हाल	रचना मणि	30·00
आदमी का जहर	राजरानी	20·00
अर्थान्तर	चन्द्रकांता	25·00
माँ अब तो खोलो द्वार	गो० नी० दांडेकर	32·00
मोपला	सावरकर	15·00
महाबली भीम	कन्हैयालाल मणिकलाल मुन्शी	30·00
चेहरों का आदमी	रामदेव धुरन्धर	25·00
एक अरसा हुआ	मालती पारूलकर	40·00
कथा अनन्ता	क्रांति त्रिवेदी	30·00
अधूरे चांद का सफर	निर्मल कुमार	25·00
चुन चुन चुनाव	अभिमन्यु अनन्त	25·00
राजनर्तकी	हरिप्रसाद थपलियाल	25·00
रक्त गंगा	इकबाल बहादुर देवसरे	45·00
अशेष	क्रांति त्रिवेदी	30·00
दो नम्बर	बुद्धदेव गुह	18·00
चौखट	द्रोणवीर कोहली	30·00
गोपुली गफूरन	शैलेश मटियानी	25·00
गीली धूप	राजेश जैन	18·00
हम सब मन्साराम	मुद्राराक्षस	18·00
सूने चौखटे	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	20·00
रेतघड़ी	लक्ष्मीधर मालवीय	30·00
रेखा	रत्नचन्द धीर	20·00
लज्जा हरण	विमल मित्र	15·00
साथ सहा गया दुख	नरेन्द्र कोहली	18·00
कई अँधेरों के पार	से० रा० यात्री	16·00
विषय विष नहीं	विमल मित्र	10·00
खांड़	हृदयेश	25·00
सूरज के आने तक	भगवती शरण मिश्र	18·00

पुस्तक	लेखक	मूल्य
अभिज्ञान	नरेन्द्र कोहली	25·00
लोग	गिरिराज किशोर	22·00
तिष्यरक्षिता	गिरिजा सक्सेना	20·00
जिज्ञासा	जयसिंह	12·00
भारतीय उपन्यास कथासार भाग-1	प्रभाकर माचवे	50·00
सब स्वार्थी हैं	आरिगपूडि	22·00

कहानी

पुस्तक	लेखक	मूल्य
वे लड़ेंगे हजार साल	शिवसागर मिश्र	25·00
लक्ष्मण रेखा	अरूण सीतेश	30·00
बेटे की बिक्री	विवेकी राय	20·00
एक नीच ट्रेजेडी	मृणाल पांडेय	18·00
एक और ईश्वर	ज्ञान प्रकाश	18·00
तिरिया जनम शनिदेय	पालेश्वर प्रसाद शर्मा	16·00
बौर फीगुन का	स्नेह मोहनीश	20·00
आज का दिन	विष्णु नागर	20·00
मजहब नहीं सीखाता	सत्येन्द्र शरत	25·00
शोर	महीप सिंह	18·00
वह बीच का आदमी	अभिमन्यु अनन्त	22·00
पोहेकांह की श्रेष्ठ कहानियाँ	शानी	16·00
ब्लेक आउट	बल्लभ सिद्धार्थ	12·00
हिमउजास	लक्ष्मीधर मालवीय	20·00
दिशाहीन मैं	सूर्यबाला	12·00
इतिहास	हृदयेश	12·00
हलवाहा	शेखर जोशी	18·00
लाक्षागृह	विश्वेश्वर	25·00
आवाज	अन्वेषा श्रीवास्तव	20·00

हास्य-व्यंग

पुस्तक	लेखक	मूल्य
चमचागीरी	बरसाने लाल चतुर्वेदी	30·00
उर्दू के श्रेष्ठ हास्य-व्यंग दो भाग	सुरजीत	50·00
भ्रमरानन्द के पत्र	विद्यानिवास मिश्र	30·00
गोपाल भांड की कथा	ओंकार शरद	10·00

नाटक : एकांकी

शीर्षक	लेखक	मूल्य
कबिरा खड़ा बाज़ार में	भीष्म साहनी	18·00
कथा सप्तपर्णी	शिवमंगल राय	25·00
बस्ती जला दो	प्रकाश साथी	15·00
अग्निपुत्र	राजेन्द्र पांडेय	14·00
अब गरीबी हटाओ	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	10·00
आखिरी सवाल	बसन्त कानेटकर	15·00
एक था बादशाह मंजूर	एहतेशाम व सत्येन कुमार	14·00
बहिष्कार	विश्वेश्वर	12·00
उध्वस्त धर्मशाला	गोविन्द देशपांडेय	16·00
मालव कुमार भोज	रामकुमार वर्मा	12·00

काव्य

शीर्षक	लेखक	मूल्य
जीवन के गान	शिवमंगल सिंह सुमन	20·00
पुल पर पानी	ऋतुराज	20·00
प्यार की देहरी पर	कैलाश चन्द्र अग्रवाल	30·00
गाते गुनगुनाते	सीतेश आलोक	20·00
धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे	द्वारका प्रसाद मिश्र	25·00
भगवद् अनुरंजन	प्रीतम सेन	25·00
बुलाने से नहीं आती नदी	प्रमोद वर्मा	20·00
पान मुखारी	ईश्वर शरण पांडेय	20·00
घोषणापत्र	इब्बार रब्बी	30·00
प्रश्न चिन्ह	ओंकारनाथ त्रिपाठी	18·00
पत्तियों के बीच से	दुर्गावती सिंह	20·00
वह आदमी नया गरम कोट पहनकर चला गया	विनोद कुमार शुक्ल	30·00
बात बोलेगी	शमशेर बहादुर सिंह	28·00
शब्द लिखने के लिए यह कागज बना है	ज्ञानेन्द्रपति	20·00
पत्र हीन नग्न गाछ	नागार्जुन	30·00
आहटें आस पास	पंकज सिंह	25·00
नहीं लिख सका मैं	प्रभात त्रिपाठी	20·00
गीत गोविन्द	कपिला वात्सायन	20·00
भावांजली	ओंकारनाथ त्रिपाठी	15·00
नदी की बाँक पर छाया	अज्ञेय	20·00
सोहं हँस	बच्चन	7·00

आलोचना

शीर्षक	लेखक	मूल्य
ब्रज का रास रंग-मंच	रामनारायण अग्रवाल	80·00
सत्यनारायण ग्रंथावली	विद्यानिवास मिश्रा	90·00
प्रसाद का गद्य साहित्य	डा० राजमणि शर्मा	50·00
भारतीय भाषाएँ	कैलाशचन्द्र भाटिया	40·00
अठारह उपन्यास	राजेन्द्र यादव	45·00
श्रीरामचरित मानस में उपनिषद प्रभाव	शीलाशर्मा	100·00
प्रेमचन्द अध्ययन की नयी दिशाएँ	कमल किशोर गोयनका	55·00
लोक महाकाव्य चनैनी	श्याम मनोहर पाण्डेय	150·00
आधुनिक हिन्दी नाटक	सुरेश चन्द्र शुक्ल	60·00
तुलसी साहित्य	देवेन्द्रनाथ शर्मा	62·00
पहाड़ी लोक गीत	ओमचन्द हांडा	27·00
राजकमल चौधरी शैली तात्विक विवेचन	डा० कल्पना	60·00
बोल चाल की हिन्दी	सुशीला गुप्त	8·00
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का गद्य साहित्य	अशोक सिंह	40·00
भारतीय उपन्यास कथा सार	प्रभाकर माचवे	50·00
काव्य के तत्व	देवेन्द्रनाथ शर्मा	25·00
आधुनिक हिन्दी काव्य में प्रवृत्ति मूलक दार्शनिकता	सुशीला गुप्ता	60·00
हिन्दी काव्य शास्त्र में रस स्वरूप	रविप्रकाश	50·00
पंत की काव्य भाषा	कान्ता पंत	30·00
हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओं का वैज्ञानिक इतिहास	शमशेर सिंह नरूला	25·00
भक्तिकालीन काव्य	व्यासमुनी राय	50·00
दिनकर	शिवसागर मिश्र	80·00
हिन्दी राम काव्य परम्परा और भरत	आशा भारती	70·00
भारतीय काव्य शास्त्र के सिद्धान्त	कृष्णदेव झारी	80·00
भारतीय काव्य सिद्धान्त : रस	,,	45·00
भारतीय काव्य सिद्धान्त : औचित्य	,,	35·00
भारतीय काव्य सिद्धान्त : अलंकार	,,	25·00
नई कविता : मूल्य मीमांसा	बैजनाथ सिंहल	85·00
लोकांचल और साहित्यान्वेषण	समपत यादव	35·00

रामकथा परम्परा और बृजराज कृत
रामरस लहरी — श्रीकान्त प्रत्यूष गुलेरी — 35·00
साहित्य सिद्धान्त और साहित्य रूप — शेखर शर्मा — 35·00
काव्य चिन्तन — पुष्पा बंसल — 35·00
राम काव्य परम्परा विकास और प्रभाव
आशा भारती — 30·00
यह जग वे सपने (निबंध) — शशि भूषण सिंहल — 25·00
पुनीत ध्वनि (सुक्ति कोश) — अनन्त राम शास्त्री — 35·00

बाल साहित्य

भारतवर्ष हमारा है — वेदव्यास — 5·00
गुलेल का खेल — भीष्म साहनी — 8·00
एक अनोखा अजायब घर — हरिकृष्ण देवसरे — 6·00
गुरुपुत्र फतेह सिंह जोरावर सिंह
हरिभजन सिंह हंसपाल — 2·00
केलदी चेन्नम्मा — शान्तादेवी मालवाड — 2·00
मदनमोहन मालवीय — अर्चिक व्यंकटेश — 1·50
रमण महर्षि — धम्सा एताला — 1·50
रामसिंह कूका — जी० के० व्यंकटेश मूर्ति — 2·00
लाला लाजपत राय — टी० के० रामराव — 2·00
मेडम कामा — नरसिंह मूर्ति — 2·00
स्वातंत्र्य वीर सावरकर — अनंत कल्लोल — 2·00
भगवान महावीर — हम्पा नागराज्या — 2·00
बालगंगाधर तिलक — नरसिंह मूर्ति — 1·50
ध्रुव — काकेमानी — 1·50
नचिकेता — लक्ष्मीनरसिंह शास्त्री — 2·00
बाडबली — आर० एस० सुरेन्द्र — 2·00
विश्वमित्र — एस० एन० कौसिक — 2·00
डाक्टर अम्बेडकर — शेष राघवाचार — 2·00

निबन्ध

कालमृगया — श्यामसुन्दर दूबे — 20·00
मोहि ब्रज बिसरत नाहीं — गोपाल प्रसाद व्यास — 20·00
सृजन का सुख-दुख — प्रतिभा अग्रवाल — 30·00
पटिया परिकथा — मनमोहन जोशी — 30·00
भारतीय परम्परा के मूल स्वर गोविन्दचन्द पाण्डेय — 30·00

विविध

कालिदास कोश — डा० हीरालाल शुक्ल — 150·00
क्रिया योग साधना — देवदत्त शास्त्री — 10·00
भारत के त्योहार — सुरेशचन्द्र शर्मा — 15·00
What Ails Indias North-East
B. P. Shukla — 35·00
दहकता पूर्वांचल — भानुप्रताप शुक्ल — 25·00
भाई परमानन्द और उनका युग — धर्मवीर — 60·00
यान्त्रिक — शिवानी — 15·00
हिन्दू पद पादशाही — सावरकर — 28·00
हिन्दू संस्कृति और सत्तावादी राजनीति
डा० लक्ष्मीनारायण लाल — 20·00
आत्म विकास — आनन्द कुमार — 20·00
जीवन मूल्य 2 खंड — सहस्त्र बुद्धे — 40·00
किशोरियां माता पिता से तनाव
और टकराव — प्रमिला कपूर — 15·00
मधुमेह रोग और उपचार — डा० हरिवैष्णव — 9·00
यक्ष्मा नियंत्रण और उपचार डा० एम० एम० सिंह — 9·00
स्वातंत्र्य शिल्पी श्यामजी कृष्ण वर्मा गनेशीलाल वर्मा — 4·00
गीता प्रबोध (दूसरा अध्याय) — प्रबोध चतुर्वेदी — 12·00
गीता प्रबोध (तीसरा अध्याय) — ,, — 8·00
गीता प्रबोध (चौथा अध्याय) — ,, — 8·00
गीता प्रबोध (पांचवां अध्याय) — ,, — 6·00
समृद्धि की ओर — आर० एम० लाल — 15·00
प्रवासी के अनुबन्ध — किशोरीलाल वैद्य — 20·00

★ भारत का पहला बुक क्लब
★ प्रकाशन जगत् की अभिनव क्रांति
★ श्रेष्ठ कथाकृतियों का प्रकाशन
★ परिवार के सभी सदस्यों में पठनीय
★ सदस्यों को केवल लागत मूल्य में

आपको क्या करना है ?

- दो रुपये धनादेश या पोस्टल आर्डर द्वारा भेजकर सदस्य बनिए और बुक क्लब के अन्तर्गत पूर्व प्रकाशित पुस्तकों में से बीस रुपये मूल्य की कोई भी पुस्तक चुनिए। आदेश प्राप्त होते ही उपरोक्त बीस रुपये की पुस्तकें दस रुपये की वी० पी० पी० द्वारा प्रेषित की जायेंगी।
- प्रत्येक दो माह के अन्तराल पर बुक क्लब के अन्तर्गत प्रकाशित होने वाली दो या तीन कथाकृतियाँ जिनका मूल्य बीस रुपये होगा, दस रुपये में वी० पी० पी० द्वारा भेजी जायेंगी जिन्हें छुड़ाना अनिवार्य है। वी० पी० पी० भेजने की सूचना सदस्यों को 'हिन्दी प्रचारक पत्रिका' के माध्यम से अग्रिम भेजी जाती है।

सदस्यों के लिए विशेष द्रष्टव्य

★ बुक क्लब के अन्तर्गत वर्ष में तीन से छह सेटों के प्रकाशन की योजना है।

★ प्रत्येक सेट में कम से कम दो और अधिक से अधिक चार कथाकृतियाँ प्रकाशित की जाती हैं।

★ एक सेट की पुस्तकों का मूल्य २० रुपये होता है, जिसे सदस्यों को आधे मूल्य अर्थात् १० रुपये में दिया जाता है।

★ सेट की पुस्तकें प्राप्त करने में सदस्यों को किसी प्रकार का डाक व्यय वहन नहीं करना पड़ता।

★ बुक क्लब का सदस्यता शुल्क २ रुपये है, जिसे सदस्यता समाप्त कर वापस लिया जा सकता है।

★ वी० पी० पी० लौट आने पर सदस्यता स्वतः समाप्त हो जाती है। इस स्थिति में सदस्यता-शुल्क वापस नहीं होता।

★ बुक क्लब के अन्तर्गत पूर्व प्रकाशित पुस्तकें उपलब्ध होने पर सदस्यों के आदेशानुसार आधे मूल्य में दी जा सकती है। किन्तु यह आदेश कम से कम २० रुपये मूल्य की पुस्तकों का होना चाहिए, जिससे कि १० रुपये की वी० पी० पी० भेजी जा सके।

★ प्रत्येक सदस्य को 'हिन्दी प्रचारक पत्रिका' निःशुल्क भेजी जाती है।



प्रचारक बुक क्लब
हिन्दी प्रचारक संस्थान
पो॰बा॰१०६, पिशाचमोचन, वाराणसी-२२१००१

प्रचारक बुक क्लब के अन्तर्गत प्रकाशित पुस्तकें

पहला सेट

लोहे के पंख	हिमांशु श्रीवास्तव	9·00
द्रौपदी की आत्मकथा	मनु शर्मा	5·00
कछार के काँटे	अमरेश	3·00
नये मुसाफिर	रामप्रकाश कपूर	3·00

दूसरा सेट

लमसेना	राजेन्द्र अवस्थी	4·00
नागफनी	कृष्णचन्द्र शर्मा 'भिक्खु'	5·00
नदी फिर बह चली	हिमांशु श्रीवास्तव	8·00
किन्नरी	गदाधर नारायण	3·00

तीसरा सेट

साँचा	प्रभाकर माचवे	3·00
पानी के प्राचीर	रामदरश मिश्र	6·00
द्रोण की आत्मकथा	मनु शर्मा	7·00
मुर्शिदाबाद की आखिरी शाम	वैदेही सिन्हा	4·00

चौथा सेट

कुहासे में जलती धूपबत्ती	हिमांशु श्रीवास्तव	[illegible]·00
प्यासा पंछी	शिवकुमार ओझा	4·00
हौसला	अश्वत्थ	9.00
आईना	हरनामदास सहराई	3·00

पाँचवाँ सेट

पथ की खोज (प्रथम भाग)	डॉ० देवराज	10·00
चमत्कार	आरिगपूडि	4·00
३१, चण्डीघोष स्ट्रीट	दुर्गाप्रसाद श्रेष्ठ	3·00
बहता जीवन मुड़ती धारा	ऊषा चौधरी	3·00

छठाँ सेट

बालू की लहरें	सरस्वती सरन 'कैफ'	8·00
सिकन्दर	हिमांशु श्रीवास्तव	5·00
एक बूँद दो समुद्र	गदाधर नारायण	3·00
वन और पगडंडियाँ	उर्मिकृष्ण	4·00

सातवाँ सेट

के बोले माँ तुमि अबले	मनु शर्मा	3·00
जरासंध के दो उपन्यास	जरासंध	3·00
पथ की खोज (दूसरा भाग)	डॉ० देवराज	10·00
फिसलती हुई मछली	राजेन्द्र अवस्थी	4·00

आठवाँ सेट

कर्ण की आत्मकथा	मनु शर्मा	20·00
मिस मसूरी	रामप्रकाश कपूर	3·00
जरूरत	द्वारिकाप्रसाद एम० ए०	5·00
साहबे आलम	योगेश प्रवीन	3·00

नवाँ सेट

स्वर्ण मल्लिका	डॉ० शकुन्तला पाण्डेय	10·00
मुमताज महल	हरिप्रसाद थपलियाल	4·00
सती सीता	पुष्पा बेरी	3·00
सती रुक्मिणी	किरण बेरी	3·00

दसवाँ सेट

रेवती	कृष्णचन्द्र शर्मा 'भिक्खु'	10·00
सब्जबाग	पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'	7·00
क्रांति से पहले	राजेन्द्रपाल सिंह	3·00

ग्यारहवाँ सेट

एकलिंग का दीवान	मनु शर्मा	8·00
वन्दिता	प्रतापनारायण श्रीवास्तव	7·00
संगीनें झुक गयीं	गदाधर नारायण	5·00

बारहवाँ सेट

तक्षशिला की राजमाता भाग १	उच्छरंग राय केशव राय ओझा	7·00
फिर महँकेंगे कदम्ब	डा० शकुन्तला पाण्डेय	10·00
ऊँचे लोग नीची गलियाँ	बी० आर० पदम	3·00

तेरहवाँ सेट

भटकती आत्माएँ	डॉ० ब्रजमोहन	12·00
साज और आवाज	राजकुमार	8·00

चौदहवाँ सेट

काँटों का फूल	राजकुमार	8·00
सोनिया	दुर्गाप्रसाद श्रेष्ठ	6·00
पातर नाचनी	गदाधर नारायण	6·00

पन्द्रहवाँ सेट

आकाश की सीमा नहीं	गजेन्द्र मिश्र	5·00
बन्धन	शशिकिरण जैन	7·00
तक्षशिला की राजमाता भाग २	उच्छरंग राय केशव राय ओझा	8·00

हिन्दी प्रचारक संस्थान, पो० बॉ० 106, पिशाचमोचन, वाराणसी–221001



प्रचारक बुक क्लब

हिन्दी प्रचारक संस्थान
पो॰बा॰१०६,पिशाचमोचन,वाराणसी-२२१००१

● भारत का पहला बुक क्लब
● प्रकाशन जगत की अभिनव क्रांति
● श्रेष्ठ कथाकृतियों का नूतन प्रकाशन
● परिवार के सभी सदस्यों में पठनीय
● सदस्यों को केवल लागत मूल्य में
● भारतीय भाषाओं की श्रेष्ठ कथा कृतियाँ अब हिन्दी में ।

सदस्यों के लिए विशेष द्रष्टव्य

- बुक क्लब के अन्तर्गत तीन माह के अन्तराल पर पुस्तकों का प्रकाशन होता है ।
- प्रत्येक सेट में दो या तीन कथाकृतियाँ प्रकाशित की जाती हैं ।
- एक सेट की पुस्तकों का मूल्य २० रुपये होता है, जिसे सदस्यों को आधे मूल्य दस रुपये में दिया जाता है ।
- सेट की पुस्तकें प्राप्त करने में सदस्यों को किसी प्रकार का डाक व्यय वहन नहीं करना पड़ता ।
- बुक क्लब का सदस्यता शुल्क दो रुपये है, जिसे सदस्यता समाप्त कर वापस किया जा सकता है ।
- वी॰ पी॰ पी॰ लौट आने पर सदस्यता स्वतः समाप्त हो जाती है, और सदस्यता शुल्क वापस नहीं होता ।
- बुक क्लब के अन्तर्गत पूर्व प्रकाशित पुस्तकें उपलब्ध होने पर सदस्य के आदेशानुसार आधे मूल्य में दी जा सकती हैं । किन्तु यह आदेश कम से कम २०) मूल्य की पुस्तकों का होना चाहिए, जिससे कि १०) की वी॰ पी॰ पी॰ भेजी जा सके ।

आपको क्या करना है

- दो रुपये धनादेश या पोस्टल आर्डर द्वारा भेज कर सदस्य बनिए और बुक क्लब के अन्तर्गत पूर्व प्रकाशित पुस्तकों में से बीस रुपये मूल्य की कोई भी पुस्तक चुनिए । आदेश प्राप्त होते ही उपरोक्त बीस रुपये की पुस्तकें दस रुपये की वी॰ पी॰ पी॰ द्वारा प्रेषित की जायेंगी ।
- प्रत्येक तीन माह के अन्तराल पर बुक क्लब के अन्तर्गत प्रकाशित होने वाली तीन या चार कथाकृतियाँ जिनका मूल्य बीस रुपये होगा, दस रुपये में वी॰ पी॰ पी॰ द्वारा भेजी जायेंगी जिन्हें छुड़ाना अनिवार्य है। वी॰ पी॰ पी॰ भेजने की सूचना सदस्यों को अग्रिम 'हिन्दी प्रचारक पत्रिका' के माध्यम से भेजी जाती है ।

बुक क्लब के बहुचर्चित लेखक ,

● प्रभाकर माचवे ● कृष्ण चन्द्र शर्मा भिक्खू ● राजेन्द्र अवस्थी ● मनुशर्मा ● डा॰ देवराज ● जरासन्ध ● गजेन्द्र मित्र ● पाण्डेय बेचनशर्मा उग्र ● हिमांशु श्रीवास्तव ● गजाधर नारायण ● दुर्गाप्रसाद श्रेष्ठ ● उझरंग राय केशवप्रसाद ओझा

हिन्दी प्रचारक संस्थान, पो० बाक्स १०६, पिशाचमोचन, वाराणसी के लिए राजेन्द्रप्रसाद बेरी द्वारा प्रकाशित तथा भार्गव भूषण प्रेस, त्रिलोचन, वाराणसी में मुद्रित।